

桂阳湘剧班现代学徒制试点典型案例



湖南艺术职业学院戏剧系将戏曲表演专业作为试点推行现代学徒制人才培养模式，校企双主体联合育人和深化产教融合，探索戏曲表演专业高等职业教育与戏曲人才培养对接路径，实现戏曲表演专业毕业和院团人员入职的无缝对接。

现代学徒制模式下桂阳班班级管理，采取了校企联合管理（院团招生、学院培养、院团录用）；班级企业化管理（专业班主任加兼职辅导员的双模式）；企业师徒化管理（院团委派老师参与教学）等模式，对班级进行多样化、协同化的管理。

在日常思政教育过程中，桂阳湘剧班以构建全员、全程、全课程育人格局的形式，将各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应，把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。

在专业教学中，以狠抓基本功为主，众所周知，戏曲艺术是一门极具特殊性的艺术，尤其讲究“台上一分钟，台下十年功”。因此，各专业老师对其要求非常严格，因材施教，针对每个同学的特点做出针对性的训练。有教无类，保证每个同学能够学有所用。周一至周五每天早七点到八点，晚七点到十点，班主任带领专业自习课，确保每天所学的内容都

有有效预习和复习。每周日晚七点至十点组织统一教室利用多媒体观看优秀传统戏曲剧目，提升艺术鉴赏能力，开阔眼界。提前开设剧目课，激励同学们养成自觉练功的好习惯。定期安排内部彩排，让同学们感受舞台魅力。

根据剧团所需人才，特别是有些行当的缺失，进行针对性的人才培养，组建强有力的教师团队进行尖子生打造，从基本功到剧目的排练演出，以主教剧目的老师为主，全团队教师参与教学，教学成效得到了用人单位和学生家长的充分认可，达到了学校“毕业”即剧团“就业”的岗位零距离对接。

以下是校企合作桂阳湘剧班的相关图片文字材料：



桂阳湘剧班同学参加 2020 年桂阳县春晚的演出活动



为桂阳县湘剧团拍摄宣传片



参加 2021 年湖南省戏曲春晚



召开新生见面会，使院团及学生了解到学校的概况



军训期间桂阳湘剧班同学排着队准备献血





专业晚课与早课



开设剧目课，男生学习《夜奔》，女生学习《扈家庄》



每周日班会后，专门拿出两个小时时间观摩优秀专业剧目视频，
开阔视野。



桂阳湘剧团领导班子成员观看学生期末考试



参与校园拔草活动



支援新图书管建设，参与搬书



19桂阳湘剧班 内部实习彩排第三台



二:《夜奔》
林冲:雷亦涵 陈豪
欧阳振威 李城
彭浩岱
主教老师:曹宇



司鼓:张粤贝 主教老师:杨展洪
司笛:罗经春
大锣:张全勇 小锣:欧阳征强
铙钹:朱锦程

一:《扈家庄》
扈三娘:郭娜
主教老师:凌静
大纛:朱素志



三:《扈家庄》
扈三娘:肖忆凡 主教老师:凌静
王英:陈井发 主教老师:曹宇
林冲:毛开龙 主教老师:曹宇
李逵:胡艺鹏 主教老师:陈奇
报子:彭浩岱 大纛:朱素志
四女兵:李宗英 欧阳李仪 李佳 谢璟媛
四蓝兵:雷亦涵 徐阳清 胡文飞 李城
四黄兵:陈延嘉 胡力桦 王彦如 刘声金
二英雄:陈豪 欧阳振威

排练老师:朱海阔

时间:7月4号 晚上19点
地点:雅艺楼403





定期班级剧目内部彩排



系部及桂阳湘剧团领导召开家长座谈会