

典型案例二

“校企双主体”**全心、全方位、全过程** 育人开展戏曲现代学徒制教学新模式

——湖南艺术职业学院戏剧系校企合作班级授课案例

一、工作目标

1. 落实“立德树人”根本任务，做实“课堂教学与课后指导全方位、全过程”和“全心做好思政教育”。课堂教学严谨、规范，课后指导充分利用微信、QQ直播等网络平台资源，全方位、全过程的巩固教学质量；德育教育润物细无声，全心全意为了学生的一切，全心、全方位、全过程确保学生学有所得，学有所获。

2. 口传心授、以戏带功，由湖南艺术职业学院戏剧系和校企院团（岳阳市巴陵戏传承研究院、邵阳市花鼓戏保护传承中心）组成校企双主体授课教师团队，以强强联合教学方式保证教学质量。

3. 教学以点带面，重点突出对剧种行当尖子生的培养，同时兼顾普遍培养，最大程度的保障和提高学生成才效率。

二、实施过程

（一）课堂教学、课后指导全方位、全过程

1. “冬练三九、夏练三伏”坚持不怠早晚课

戏曲的早晚课是由来已久的。旧社会时，戏班就要求孩

子们，天不亮就要起床喊嗓练功，鸡叫头遍才收功吃饭。晚上则必须要从演出结束后再练一遍私功才能结束这一天。目的在于养成孩子们自律不偷懒的优良习惯，同时也在耳濡目染中培养孩子们曲不离口拳不离手的职业习惯。所以，现代学徒制同样需要利用早晚课培养孩子们的这种能力，另外，不积硅步无以至千里，作为一个称职的戏曲演员，必须要有毅力，天天坚持早晚一遍功，三天打鱼两天晒网则必难成大事。

岳阳巴陵班、邵阳花鼓班和桂阳湘剧班全部同学错过了学戏的黄金时期 10 至 12 岁，三个班级都是初中毕业才来到湖南艺术职业学院，年龄大部分在 15 至 16 岁，身高体重都已经发育的较为成熟，相比中专学制的学生要难出功。然而在现代学徒制的教学改革指导下，首先强化线下课程全方位，以早晚课的专业能力提升为抓手，各班级基本功有了明显的提高和进步，学生学习兴趣浓厚，学习效果显著。



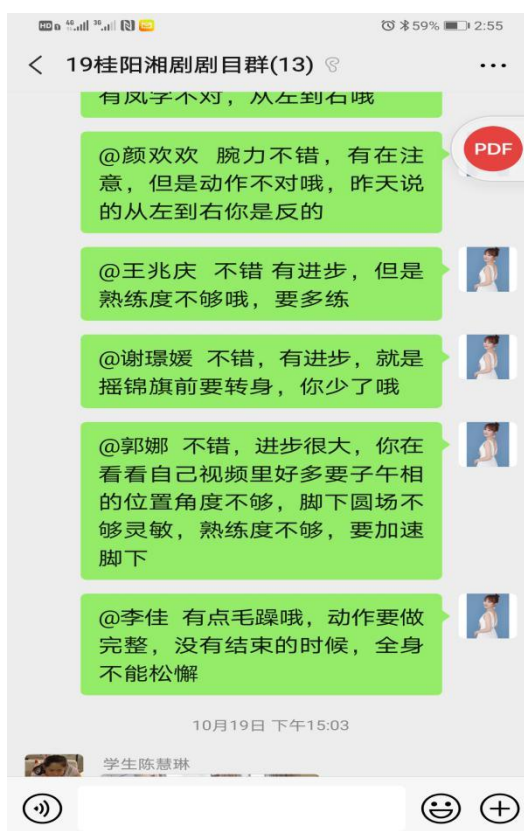
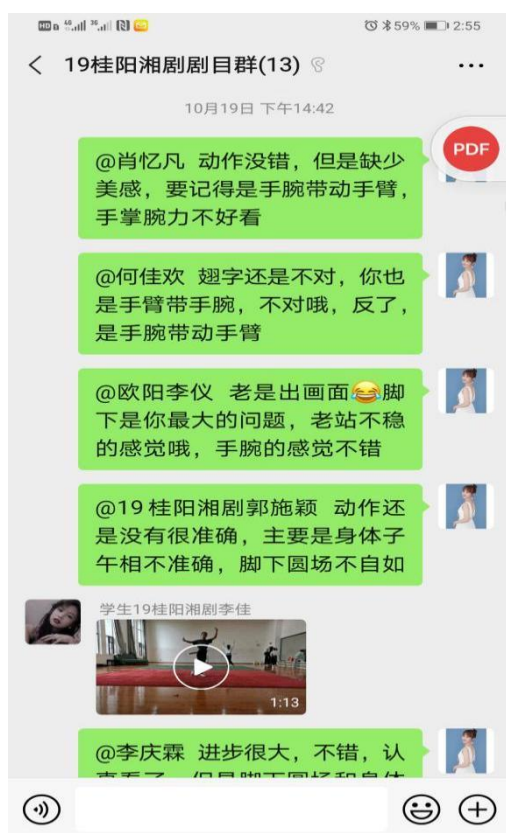
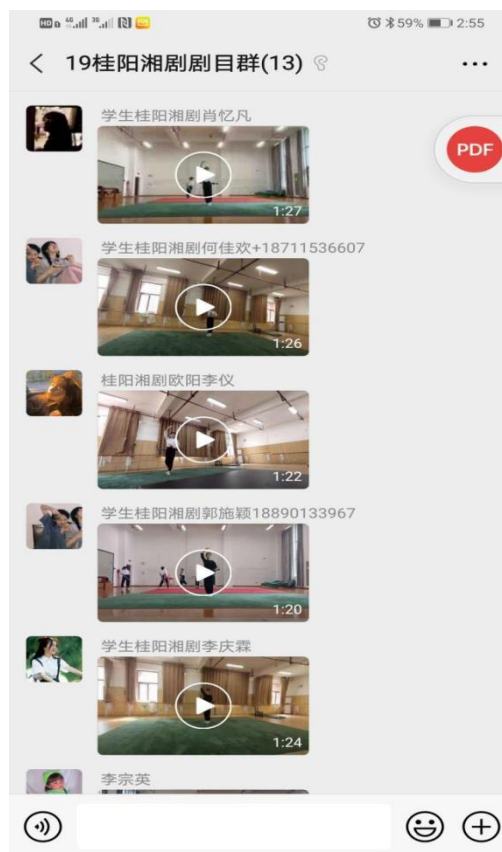




图一至图四 学生早晚课及课堂教学

2. 充分利用网络平台资源，巩固教学

课后作业是学生对于课堂教学内容巩固的最佳时间段，充分利用课余时间督促学生完成课后作业对于教学质量的提升起到了保障性的作用。这种教学手段的运用使刻苦学习的学生能够有质的飞越，对于基础较薄弱的学生而言是一个由量变到质变的提升过程。在这个环节，每个学生都必须上传视频作业到学习群，老师逐一指导，这样既能提升学生的学习兴趣，同时又能有效的保障教学内容在学生身上得到有效的消化，更能促进教学内容的有效推进，可谓一举多得。



图五 学生课后作业教师线上指导

（二）全心做好思政教育

近年来，为不断推动现代学徒制班级思政教育入心入脑，全员、全过程、全方位加强学徒制班级学生课上、课下思政教育，我系开展了一系列思政教育活动。

1. 大力实施党员对口联系班级行动，学院党委书记以普通党员身份对口联系现代学徒制班级。



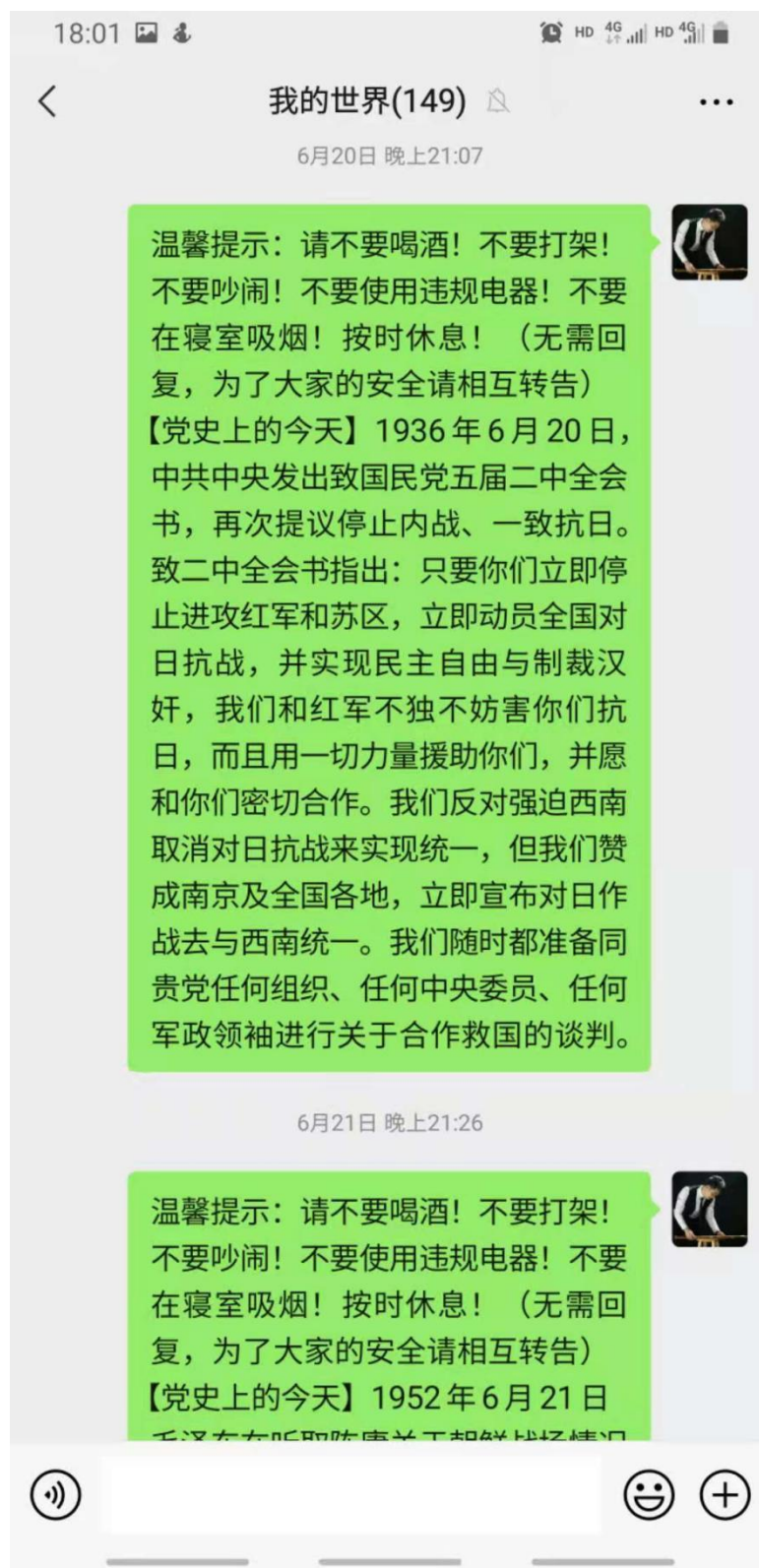
图六 学院党委书记王章华以普通党员身份对口联系现代学徒制班级座谈会

2. 不断加强辅导员+班主任思政教育责任制，现代学徒制班级由辅导员抓宏观思政教育，班主任具体落实思政教育推进、实施。



图七 学院党委书记王章华疫情期间下寝为学生晒被子

3. 开展每日思政教育，辅导员每日 21 时左右，在学生微信群中发送【党史上的今天】及相关思政栏目和小知识，力求做到思政教育不掉线、不停学。



图八 辅导员每日发送【党史上的今天】

（三）加强监测和反馈，确保学生完成学习任务

通过课堂教学和课后指导全方位、全过程的开展，实时

监测学生学习任务的完成情况，并及时将完成情况反馈给学生，确保学生高效完成学习任务。

由于我院实施平时成绩占期末总成绩 40%的教学评价方式，学生的签到、课堂实训任务、课后回课的完成情况等，就成了学生平时成绩评定和期末总成绩评定的直接依据。所以，实时的监测和反馈，有助于督促学生更好地完成学习任务。

（四）口传心授、以戏带功

1. 针对剧目加强戏曲表演基础、戏曲声乐训练

本学期以《校场比武》和《探谷》两个折子戏为主要教学内容，学院欧阳驹里、危文波两位老师针对该剧目教学，重点加强戏曲表演基础和戏曲声乐两个方面的训练。



图九 欧阳驹里老师戏曲表演基础教学



图十 危文波老师戏曲声乐教学

(五) 口传心授，院团教授经典传统剧目

岳阳市巴陵戏传承中心黄小宝、邹青老师负责剧目教学，授课仍以“口传心授”的戏曲教学模式。



图十一 黄小宝老师剧目课堂教学



图十二 邹青老师剧目课堂教学

(六) 以点带面，突出“刀马旦”尖子生培养

在保证正常的教学课时前提下，充分利用课余时间和双休日时间对“刀马旦”尖子生进行高强度训练。



图十三 邹青老师“刀马旦”尖子生培养课堂教学

（七）兼顾普遍培养，最大程度的保障和提高学生成才效率

在保证正常教学的前提下，对学生进行课外、户外教学指导，带领学生参加各类课外实践活动。



图十四 老师与学生课外、户外教学指导与交流



图十五 教师与巴陵戏班学生参加课外实践活动

(八) 广泛实践，初见成效

1. 参加 2018 中国·岳阳（君山）荷花节开幕式





2. 参加 2019 年中央电视台春节晚会（深圳分会场）演出





3. 参加戏剧电影《远在江湖》拍摄





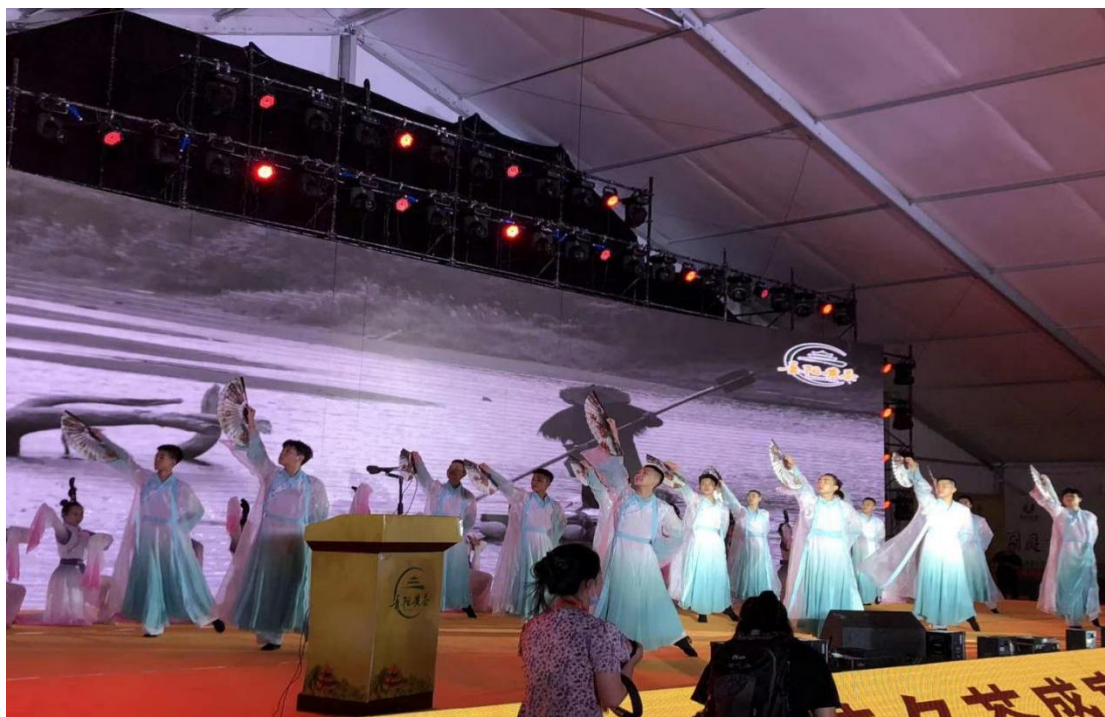
4. 参加 2019 年湖南省非物质文化遗产展示系列活动启动式



5. 参加 2019 年中央三台重阳节节目《欢乐中国欢乐家》



6. 参加 2020 年中国黄茶斗茶大赛颁奖典礼暨第二届岳阳茶叶博览会



三、实施效果

(一) 学生的学习热情明显提高

教学实施过程中，学生课堂到课率百分之百，且课堂氛围活泼，作业和实训任务完成及时，教学效果良好。

学生课前还利用网络平台进行自主学习，充分利用了网络多元化的教学资源，如音频、视频等，丰富了课前和课后学习内容，充分展现教学过程中以学生为中心的教学方针。

校企双主体联合培养，强强联合的师资队伍为人才培养提供全方位的教学保障，学生能有针对性的解决相关问题，大大提高教学成效的同时大大提高学生学习热情。

广泛开展课外、校外辅导和社会实践，学生学以致用，通过不同平台使学生切身感受到仿真教学环境与真实岗位实训之间无缝对接，学生学习兴趣更为高涨。

（二）教师的教学能力得到提升

全方位、全过程的课堂教学和课后指导，不仅有效的帮助了教师的教学，也极大地丰富了教师的课堂教学内容和形式，拓展了教师的知识面，拓宽了教师的视野。

教师课后指导内容可供教师团队的所有成员互相浏览，互相学习，互相借鉴，从而有利于教师教学能力的共同提高和各门课程教学质量的整体提升。

教师的信息化教学能力和水平在不断实践中得到了很大提升，为以后的教学改革及“网上课堂”的有效实施奠定了良好基础。无形中促进了教师对信息化技术在教学中的应用能力的提升。

（三）探索一条校企双主体育人戏曲现代学徒制教学新路子

通过校企双主体育人、以戏带功教学，就目前所取得的教学效果看来，这是一条行之有效的新的教学模式。学生在学习过程中充分感受到了现代师徒制教学形式的魅力和效率，师生关系也发生一些微妙变化，他们开始对老师产生新的认识，也增加了对老师的崇敬之心。在对待学习上，有的同学在过去的基本功训练中，往往不知道训练这些东西有什么用，就巴陵戏班培养而言，有的同学甚至认为唱巴陵戏不需要什么形体基本功，所以学习的积极性不高。但通过老师的言传身教，让他们真正的感受到了作为一个戏曲演员，唱、做、念、打四门基本功一门也不能马虎，“书到用时方恨少”，平时若没有相当的日积月累，当剧目中需要时，就会力不从心。

另一方面，通过湖南艺术职业学院戏剧系与岳阳巴陵戏传承中心、邵阳市花鼓戏保护传承中心校企合作、现代学徒制教学模式的实验，对学院戏曲人才培养方案的改革也提供了新的有力的事实依据。事实证明，这样的校企合作、现代学徒制培养模式，一方面给院团培养了优秀的戏曲人才，另一方面也是对学院办学探索了一条戏曲艺术人才培养新路子，提高了人才培养的成才率。于戏曲事业的传承发展，于学院、院团及学生三方都具有直接的现实意义和深远的历史意义。