

## 典型案例一

# 双师型戏曲现代学徒制教学新模式

——湖南艺术职业学院戏剧系与岳阳  
巴陵戏传承中心校企合作教学案例

## 一、工作目标

1. 本学期以《校场比武》和《探谷》两个折子戏为主要教学内容，通过湖南艺术职业学院戏剧系学院优秀教师与岳阳巴陵戏传承中心优秀演员组成“双师”教学团队进行授课，以强强联合教学方式保证教学质量。

2. 湖南艺术职业学院戏剧系欧阳驹里、危文波等老师负责完成戏曲基础教学任务。岳阳巴陵戏传承中心黄小宝、邹青老师负责完成剧目教学任务。

3. 教学以点带面，重点强调对巴陵戏“刀马旦”行当尖子生的培养，同时兼顾普遍培养，最大程度的保障和提高学生成才效率。

## 二、实施过程

1. 首先是戏剧系学院教师进行剧目教学戏曲基本功的强化训练，重点是加强学生声腔、形体两个方面的基础训练。总课时为 30 节。



欧阳驹里老师讲座现场

2. 因为这两出折子戏属武戏，以刀马旦行当为主，所以对剧目中所需的技术技巧进行了有针对性的加工培训。总课时为 30 节。



危文波老师教学课堂

3. 岳阳巴陵戏传承中心黄小宝、邹青老师负责剧目教学，授课仍以“口传心授”的戏曲教学模式。总课时为 90 节。



黄小宝老师教学课堂



邹青老师教学课堂



4. 在保证正常的教学课时前提下，充分利用课余时间和双休日时间对尖子生进行高强度训练。



老师与学生课外户外指导与交流





老师课余课后指导



教师学生参加课外实践活动

5. 有关领导审查剧目教学进度和教学质量。



学院和院团领导审查节目现场

6. 安排剧目连排、响排。总课时为 16 节。

### 三、教学预期效果

1. 通过剧目教学，让岳阳巴陵戏优秀传统剧目《校场比武》和《探谷》得以保存和传承。

2. 让学生初步掌握巴陵戏行当表演基本特点和技术要求，独立完成戏曲人物塑造。

3. 探索一条双师型戏曲现代学徒制教学新路子。

通过近一个学期的剧目教学，就目前所取得的教学效果看来，这是一条行之有效的新的教学模式。学生在学习过程中充分感受到了现代师徒制教学形式的魅力和效率，师生关系也发生一些微妙变化，他们开始对老师产生新的认识，也增加了对老师的崇敬之心。在对待学习上，有的同学在过去的基本功训练中，往往不知道训练这些东西有什么用，有的

同学甚至认为唱巴陵戏不需要什么形体基本功，所以学习的积极性不高。但通过老师的言传身教，让他们真正的感受到了作为一个戏曲演员，唱、做、念、打四门基本功一门也不能马虎，“书到用时方恨少”，平时若没有相当的日积月累，当剧目中需要时，就会力不从心。

另一方面，通过湖南艺术职业学院戏剧系与岳阳巴陵戏传承中心校企合作教学模式的实验，对学院戏曲人才培养方案的改革也提供了新的有力的事实依据。事实证明，这样的校企合作模式，一方面给院团培养了优秀的戏曲人才，另一方面也是对学院办学探索了一条戏曲艺术人才培养新路子，提高了人才培养的成才率。于戏曲事业的传承发展，于学院、院团及学生三方都具有直接的现实意义和深远的历史意义。

#### 四、校企合作班学生实践成效

##### 1. 参加 2018 中国·岳阳（君山）荷花节开幕式







2. 参加 2019 年中央电视台春节晚会深圳分会场







### 3. 参加戏剧电影《远在江湖》拍摄





#### 4. 参加 2019 年湖南省非物质文化遗产展示系列活动启动式





5. 参加 2019 年中央三台重阳节节目《欢乐中国欢乐家》



6. 参加 2020 年中国黄茶斗茶大赛颁奖典礼暨第二届岳阳茶叶博览会



湖南艺术职业学院  
2020年10月25日

