

佐证材料一



## 湖南艺术职业学院

### 戏剧系 戏曲表演专业（五年制大专）人才培养方案



专业大类及代码： 文化艺术大类（6502）

专业名称及代码： 戏曲表演（650204）

基本学制： 5年

专业负责人： 贺冬梅

教学指导分委员会主任： 贺冬梅

教务处审核： 曹志超

教学院长审批： 黄新平

批准日期： 20200831

# 戏曲表演专业（五年制大专）人才培养方案

## 一、专业名称及代码

戏曲表演（650204）

## 二、入学要求

初中毕业生或具有同等学力者。

## 三、修业年限

5年。

## 四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业(代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类 65	表演艺术类 6502	文化艺术业 88	戏剧戏曲演员 2-09-02-03 群众文化指导员 4-13-01	戏曲演员 群众文化指导员	国家暂未设立本专业相关职业资格或技能等级证书

## 五、培养目标与培养规格

### (一)培养目标

湖南艺术职业学院戏曲表演专业人才培养秉持“德艺双馨，敢为人先”的校训和“围绕舞台，造就人才；立足文旅，服务社会”的办学理念，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，具有较高的戏曲表演水平和文化素质，掌握必须的艺术理论基础知识和戏曲(剧种)表演的专业技能，面向文化艺术行业的戏剧戏曲演员、群众文化活动策划服务人员等职业群，能够从事戏曲表演、戏曲传承、群众文化服务等工作的高素质技术技能人才。

## (二)培养规格

### 1. 素质

(1)坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2)崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3)具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

(4)用于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，具有较强的集体意识和团队合作精神。

(5)具有健康的体魄、心理和健全的人格，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

(6)具有一定的审美和人文素养。

### 2. 知识

(1)掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2)熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(3)熟悉戏曲（剧种）发展历史相关的理论知识。

(4)掌握戏曲（剧种）唱腔、念白等专业知识。

(5)掌握戏曲腿功、毯功、把子、身段等基本功相关知识。

(6)掌握戏曲表演艺术基本特点。

(7)熟悉群众文化活动策划知识和方法。

(8)了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

### 3. 能力

(1)具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2)具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3)具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

(4)具有戏曲表演专业所要求的扎实基本功。

(5)具有熟练运用四功（唱、念、做、打）五法（手、眼、身、法、步）于剧目表演的能力。

(6)具有准确分析和理解作品及人物个性特征，在舞台上进行人物形象塑造与情感再现的能力。

## 六、课程设置及要求

### (一)公共基础课程

公共基础课包括军事训练、职业生涯规划、职业道德与法律、经济政治与社会、哲学与人生、思想道德修养与法律基础、形势与政策、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、语文、国语人文、写作与沟通、历史、英语、数学、体育与健康、信息技术、心理健康教育、大学生就业指导、创新创业教育共 19 门课程。

序号	课程名称	课程代码	课程描述
1	职业生涯规划	B000000G11	课程目标 本课程面向全体学生，以职业规划为核心内容，以“学生中心、成果导向”为教学原则，旨在引导学生树立新的职业观，帮助学生掌握职业规划思维，增强就业能力，提升其在不确定情境下创造性解决问题、创造价值的能力，激发学生积极行动，创造自己喜爱的人生，为建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴的中国梦培养数以万计的创业型学习者和

				学习型创业者。
			主要内容	<p>主要包括：第一单元-职业与职业生涯规划；第二单元-职业生涯发展的条件；第三单元-职业生涯发展的目标；第四单元-职业生涯发展的措施；第五单元-职业生涯规划的管理、调整与评价。</p>
			教学要求	<p>本课程教学要求以学生发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应大班教学现状，依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式。在校内组织开展职业生涯规划实践活动，将课堂知识与实践体验结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创业能力。过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
2	职业道德与法律	B000000G11	课程目标	<p>本课程面向全体学生，以职业道德与法律思维为核心内容，以“学生中心、成果导向”为教学原则，旨在引导学生树立法治观念，帮助学生掌握法治思维，增强职业道德意识，提升其在不确定情境下创造性解决问题、创造价值的能力，激发学生积极行动，创造自己喜爱的人生，为建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴的中国梦培养数以万计的创业型学习者和学习型创业者。</p>
			主要内容	<p>主要包括：第一单元-习礼仪，讲文明；第二单元-知荣辱，有道德；第三单元-弘扬法治精神，当好国家公民；第四单元-自觉依法律己，避免违法犯罪；第五单元-依法从事民事经济活动，维护公平正义。</p>
			教学要求	<p>本课程教学要求以学生发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应大班教学现状，依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式。在校内组织开展法治活动实践活动，将课堂知识与实践体验结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创业能力。过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
3	经济政治与社会	B000000G11	课程目标	<p>本课程目标是引导学生掌握马克思主义的相关基本观点和我国社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设的有关知识；提高思想政治素质，坚定走中国特色社会主义道路的信念；提高辨析社会现象、主动参与社会生活的能力。</p>
			主要内容	<p>课程主要内容有透视经济现象、投身经济建设、拥护社会主义政治制度、参与政治生活、全面建设社会主义现代化国家等内容。</p>
			教	<p>课堂教学要求以学生发展为中心，突出学</p>

			学 要 求	习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应大班教学现状，依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式。考核设计要求过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
4	哲学与人生	B000000G11	课 程 目 标	本课程旨在使学生了解马克思主义哲学中与人发展关系密切的基础知识，提高学生用马克思主义哲学的基本观点、方法分析和解决人生发展重要问题的能力，引导学生进行正确的价值判断和行为选择，形成积极向上的人生态度，为人生的健康发展奠定思想基础。
			主 要 内 容	课程主要内容包括坚持从客观实际出发，脚踏实地走好人生路；用辩证的观点看问题，树立积极的人生态度；坚持实践与认识的统一，提高人生发展的能力；顺应历史潮流，确立崇高的人生理想；在社会中发展自我，创造人生价值等。
			教 学 要 求	课堂教学要求以学生发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应大班教学现状，依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式。考核设计要求过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
5	思想道德修养与法律基础	B000000G11	课 程 目 标	本课程是中宣部、教育部规定的高校思想政治理论系列课程之一，融思想性、理论性、亲和力、针对性于一体。综合运用马克思主义的基本立场、观点和方法，以思想政治教育、道德教育和法治教育为基本内容，引导大学生提高思想道德素质与法律素质，自觉成长为担当民族复兴大任的时代新人。
			主 要 内 容	本课程主要包括：1. 新时代湖湘学子的责任与担当；2. 人生的路该怎么走；3. 做有崇高理想信念的时代新人；4. 做弘扬中国精神的时代新人；5. 做践行社会主义核心价值观的时代新人；6. 做“德艺双馨 敢为人先”的时代新人；7. 做尊法学法守法用法的时代新人；8. 学生个性化实践活动。
			教 学 要 求	课堂教学以学科知识与生活实际相结合、学科知识与服务专业相结合，坚持正确的价值观导向，倡导探究性学习方式。课程考核遵循考试结果与学习过程相结合的原则，以过程性评价与终结性考核为主，重点从知识、能力、素质三个方面综合考核。
6	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B000000G11	课 程 目 标	本课程以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的科学内涵，紧密联系改革开放和社会主义现代化建设的实际，联系学生的思想实际，

				<p>树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识，不断提高学生理论思维能力、分析问题、解决问题的能力，为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。</p>
			主要内容	<p>课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等主要内容。</p>
			教学要求	<p>课堂教学是以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性。课程以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校外实践基地，帮助同学们认识和分析当今中国的实际、时代特征，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩。</p>
7	形势与政策	B000000G13	课程目标	<p>引导学生深刻领会十八大以来党和国家取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临的历史性机遇和挑战。引导学生正确认识世界和中国发展形势，正确认识时代责任和历史使命。引导学生牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”，坚定信念，努力成为担当民族复兴大任的时代新人。</p>
			主要内容	<p>学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想；治理体系和治理能力现代化；加强党的建设；七十年经济社会发展的成果；坚定不移推进祖国统一；中国特色大国外交和国际战略；构建人类命运共同体。</p>
			教学要求	<p>采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化工具，构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，注重学生素质的考查。</p>
8	语文	B000000G21	课程目标	<p>本课程的目标是学生通过学习，在语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化理解与传承等方面获得进一步的发展；为培养学生职业核心能力、全面发展和终身发展奠定基础。</p>
			主要内容	<p>本课程以倪文锦主编的（基础版）一、二、三、四册文本为主要教学内容。</p>
			教学	<p>在课堂教学中要求了解中职学生特点，激</p>

			学要求	发学生学习语文的兴趣，因材施教；依托信息化教学平台打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式；根据校园生活、社会生活和职业生活确定活动内容，设计活动项目、创设活动情境。在考核中采用多元化评价方式，水平测试，课内、课外考核，理论、实践考核三方面相结合。
9	写作与沟通	B000000G22	课程目标	本课程通过帮助学生系统掌握常用的应用类文书的写作要领及实际操作诀窍，获得文字写作能力和文字分析与处理能力等职业核心能力，以适应当前和今后在学习、工作以及科学研究中的写作需要，为其职业素养的提高提供必要的保证。
			主要内容	课程内容包括绪论、校园应用文书、事务文书、党政机关公文、商务文书、法律文书、毕业实践文书七个模块。
			教学要求	课堂教学以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法。考核方式以笔试为主。
10	国语人文	B000000G21	课程目标	本课程通过对作品经典性的讲读以达到对学生思想启迪、道德熏陶、文学修养、审美陶冶、写作借鉴等多方面的综合效应，提高学生综合职业素质，为学生学好其他文化和专业课程甚至未来职业的良好发展奠定基础。
			主要内容	本课程内容包括理想宣告、思辨求索、流韵风骚、笔墨传奇、人物春秋、大学精神、诗意诗意生活、诗画文论八个模块。
			教学要求	本课程课堂教学要求以学生为本，依托信息化平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。课外开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛等活动，为学生提供展示在实践中发现美、创造美的成果的平台。 课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
11	历史	B000000G12	课程目标	围绕立德树人根本任务，通过学习古今中外基础史实，培养学生历史学科核心素养，即唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀五个方面。重点突出唯物史观和家国情怀，即运用唯物史观的立场、观点和方法，对历史有全面、客观、正确认识；培养学生对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党与中国特色社会主义的认同感和爱国主义情感。
			主要内容	“中国历史”和“世界历史”两大基础模块。“中国历史”包括中国史前文明至改革开放以来的历史，共 15 个专题；“世界历史”包



			容	括世界文明古国至冷战以后的历史，共 10 个专题。
			教学要求	围绕学科核心素养设计教学；开展多元教学方式；加强现代信息技术应用；过程考核与结果考核结合，加大过程考核比重。
12	英语	B000000G30	课程目标	本课程旨在帮助学生进一步学习英语语言基础知识，提高听说读写等语言技能，培养学生的英语学科核心素养；帮助学生认识文化的多样性，理解中西思维差异，增强国际理解，坚定文化自信；适应职场需要，掌握涉外交际的有效口语及书面交流知识技能；帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观，成为德智体美劳全面发展的高素质职业人才。
			主要内容	本课程主要内容以模块化形式呈现，分别为基础模块：学习语篇类型、语言知识、文化知识、语言技能和语言策略。职业模块：求职应聘、职场礼仪、职场经历、职场活动。拓展模块：自我发展、环境保护、艺术修养。
			教学要求	本课程教学要求以学生发展为中心，依托信息化手段，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式。并注重课程教学考核，规范考核标准，过程性考核与终结性考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
13	数学	B000000G58	课程目标	本课程在九年义务教育基础上进一步学习并掌握职业岗位和生活中所必要的数学基础知识，培养学生的计算、计算工具使用和数据处理技能，培养学生的观察、空间想象、分析与解决问题和数学思维能力。引导学生逐步养成良好的学习习惯、实践意识、创新意识和实事求是的科学态度，提高学生就业能力与创业能力。
			主要内容	课程内容分为基础、拓展以及专题与案例三部分，基础部分主要包含集合、不等式、函数、指数函数与对数函数、三角函数、数列、等基本内容。拓展部分是基础部分内容的补充和延伸，主要有充要条件、三角计算、简单几何体以及统计等内容。专题与案例则是根据我校的特色、各专业的需求及学生的实际情况而设置的内容，旨在帮助学生了解数学文化知识、开拓数学视野、提升数学应用意识。主要设置了数学文化、数学与信息技术专题和数学与艺术的案例等特色内容。
			教学要求	理论方面要求学生掌握各章节知识点的基本概念、性质、图像等，并了解不同知识点之间的联系与区别。应用方面要求在教学过程中，要培养学生的数学知识应用意识，使学生掌握必须的职业技能，要逐步提高学生利用所学数学知识解决实际生活或工作问题的能力。

14	体育与健康	B000000G40	课程目标	本课程的目标是以身体练习为主要手段，以体育与健康的知识、技能和方法的传授为主要内容，以培养中职生体育与健康核心素养和促进学生身心健康的课程。
			主要内容	本课程以专项体能训练、篮球、武术、羽毛球、啦啦操、阳光体育跑、体育健康知识为主要内容。
			教学要求	能掌握体能训练、健康教育知识，能熟练掌握两项以上体育项目的基本方法和技能；能通过参加学校体育竞赛，将课堂知识与赛事体验结合，使学生能学以致用、学有所获。在考核中以“过程评价”和“结果评价”相结合，以期末考评标准为依据，淡化技术和数量要求。
15	心理健康教育	B000000G	课程目标	本课程旨在培养学生健全的人格和良好的个性心理品质，帮助有心理困惑或心理问题的学生提高其心理调节能力及整体心理健康水平，引导学生建立理性平和、积极向上的健康心态。
			主要内容	课程包括探寻自我、健全人格、个体心理发展、积极适应、管理情绪、生命教育、人际关系、学习心理、时间管理与规划、艺术与创新思维、525 活动实践等内容。
			教学要求	教学上应将知识传授、行为训练和心理体验三者紧密结合，注重提升学生的心理自助及助人能力，促进学生的心灵成长。课程考核以考查的方式进行，其中过程性评估占学期成绩 70%（考勤、互动讨论、活动参与、章节测验、平时作业等），终结性评估（个人成长分析报告等）占学期成绩 30%。
16	信息技术	B000000G50	课程目标	本课程以落实立德树人为根本任务，在完成九年制义务教育信息技术类课程学习基础上，通过信息技术理论知识学习、基本技能训练和综合应用实践，培养德、智、体、美、劳全面发展，适应信息化社会对艺术类岗位人才的需要，具有良好信息素养，掌握并理解信息社会特征及规范，掌握信息技术相关知识与技能并能综合应用它解决生产、生活和学习情境中各种问题；在数字化学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，面向表演艺术、艺术设计和广播影视领域，能从事相关工作的高素质劳动者和专门技术技能人才。
			主要内容	课程由基础模块和拓展模块两部分构成，基础模块主要包含信息技术应用基础、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能初步等 8 个部分内容。拓展模块主要设计了计算机与移动终端维护、小型网络系统搭建、实用图册制作、三维数字模型绘制、数据报表编制、数字媒体创意、演示文稿制作、个人网店开设、

				信息安全保护、机器人操作等 10 个专题。
			教学要求	教学方面要求以学生信息感知和处理能力发展为中心，突出学习成果导向，适应艺术院校艺术专业及学生教与学现状，依托信息化工具及手段，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，以翻转课堂思想理念为指导，项目情景导入下的混合式教学模式。
17	大学生就业指导	B000000G81	课程目标	大学生就业指导是伴随我国大学生“双向选择，自主择业”的就业制度改革而新兴的一门综合性课程，这门课程以大学生专业指导，技能以及人文素养为基础，其目的和任务是帮助大学生了解国家就业形势和政策，引导大学生充分认知自我，合理调整职业预期，树立正确的择业观，增强就业竞争意识，掌握求职择业的基本常识和技巧，把握大学生就业市场的特点和功能，以此提高大学生择业，就业的能力，最终帮助大学生实现成功就业。
			主要内容	理论学习部分：大学生职业发展理论，职业社会认知与树立正确的职业观，了解就业政策法规与形式，求职择业的方法与技巧，求职就业心理压力调试，掌握大学生就业派遣的基本程序。 学生实践部分：制作设计一份切实可行的《大学生职业生涯规划书》，做好就业简历的制作与求职书等，运用测评系统进行自我认知，了解自己的优势与不足，掌握求职面试技巧，无领导小组讨论等。
			教学要求	教学条件：多媒体教室 教学方法：通过课堂教学，小组讨论，案例分析，角色模拟等教学方法。 考核方式：笔试
18	创业基础	B000000G81	课程目标	本课程面向全体学生，以创新创业思维为核心内容，以“学生中心、成果导向”为教学原则，旨在引导学生树立新的创业观，帮助学生掌握创业思维，增强创业能力，提升其在不确定情境下创造性解决问题、创造价值的能力，激发学生积极行动，创造自己喜爱的人生，为建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴的中国梦培养数以万计的创业型学习者和学习型创业者。
			主要内容	1、创业与人生；2、创业思维；3、创业团队；4、问题探索；5、创意方案；6、用户测试；7、商业模式；8 商业呈现。
			教	一、以学生发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应大班教学

			学 要 求	现状，依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式。二、在校内组织开展创业实践活动，将课堂知识与实践体验结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创业能力。三、过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
19	军事训练暨 军事	B000000G90	课 程 目 标	以2019年1月国家教育部、中央军委国防动员部颁发的《普通高等学校军事课教学大纲》为依据，主要向大学生讲授中国国防历史、国防建设、国防法规、国防动员、军事思想、国家安全、现代战争、信息化装备、防卫技能与战时防护训练、综合训练等方面的基本知识，是大学生学习和掌握基本军事知识的入门课。通过军事课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。
			主 要 内 容	一、中国国防：国防概述，中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员。二、国家安全：国家安全概述，国家安全形势，国际战略形势。三、军事思想：军事思想概述，中国古代军事思想，毛泽东军事思想，邓小平军队建设思想，江泽民国防和军队建设思想，胡锦涛国防和军队建设思想，习近平强军思想。四、现代战争：战争概述，新军事革命，机械化战争，信息化战争。五、信息化装备：信息化装备概述，信息化作战平台，信息化杀伤武器。六、中国人民解放军共同条例教育：内务条令，纪律条令，队列条令。七、射击与战术训练：轻武器射击原理，实弹射击，单兵战术基础动作。八、防护技能与战时防护训练：格斗基础，战场医疗救护，核生化防护。九、战备基础与应用训练：战备规定，紧急集合，行军拉练，野外生存。
			教 学 要 求	教学条件：多媒体教室 教学方法：项目教学法、启发式教学法、课堂讨论法、情景模拟法。 考核方法：笔试

## (二)专业课程

专业课包括专业核心课程和专业基础课程，并涵盖相关专业技能实习实训环节。

### (1)专业必修课程

腿功、毯功、身段、把子、唱唸、剧目，共6门核心课程。

序号	专业核心课	课程代码	课程描述	
1	腿功	B650204I01	课程目标	通过本课程的学习能够具备有一定的完成腿功技术动作的基本能力,包括软开度及肌肉控制能力;能够熟练掌握腿功技术动作及其运动原理;能够高质量完成腿功技巧动作。
			主要内容	1、压踢腿训练 2、搬控腿训练 3、旋转翻身训练 4、跳跃训练 5、技巧训练
			教学要求	腿功课程训练主要包括踢、搬、控、转等技巧的运用,要完成软度、开度、力度、灵敏度和稳定性等训练内容。戏曲演员要熟练地掌握戏曲基本功才能完美的在舞台上塑造好戏曲角色。
2	毯功	B650204I02	课程目标	通过本课程的学习能够具备有一定的完成毯功技巧动作的基本能力,包括软开度及肌肉控制能力;能够熟练掌握毯功技术动作及其运动原理;能够高质量完成毯功技巧动作的“高、轻、飘、溜、准”。
			主要内容	1、基础素质训练 2、技巧训练(软毯功、单筋斗、长筋斗、高台技巧)
			教学要求	本课程通过长期的训练,要增强力度、速度、柔韧、敏捷、灵活和耐力等身体素质,然而掌握毯功高难度的翻腾技巧项目,为塑造各种人物形象提供必要的条件。
3	身段	B650204I03	课程目标	通过本课程的学习要掌握戏曲舞台上常见的程式化身段套路。该课程与把子课相呼应,把子课重点解决武打造型,而身段课则侧重于将生活中的一戳一站、一指一看、一颦一笑等日常动作,按照戏曲舞台艺术的规范进行训练,表现出年龄、性格、身份等社会属性与自然属性的艺术气质。
			主要内容	1 基础元素训练 2、身段组合训练(走边、趟马、花旦组合、水袖组合等)
			教学要求	本课程训练要达到手、眼、身、法、步的配合,要掌握动作的规范性、上下

				身的协调有韵、要富有表现力，能准确地刻画出剧中人物。
4	把子	B650204104	课程目标	通过本课程的学习要掌握戏曲舞台上常见的徒手对打和各种兵器的用法和打法。戏曲把子功的教学，必须严密组织、循序渐进，学生从简单的基本姿态和各种小五套开始，进而学练技术性强、部位变化大、节奏快的成套把子及各种下场，要求打得要有节奏、有层次、有章法；讲究“稳、准、狠”。
			主要内容	1、把子基础元素训练 2、把子套路训练 3、把子下场花组合训练
			教学要求	戏曲把子功的教学，必须严密组织、循序渐进。学生从简单的基本姿态和各种小五套开始，进而学练技术性强、部位变化大、节奏快的成套把子及各种下场。经过系统地严格训练，使之掌握戏曲舞台上常见的徒手对打和各种兵器用法、打法，要求打得要有节奏、有层次、有章法；讲究稳、准、狠。最后达到真实感与艺术美的统一。
5	唱唸	B650204105	课程目标	主要是通过学习湖南湘剧、花鼓戏唱、念发声方法，曲调调式，曲调类型、曲调风格、曲调演唱能力等方面的学习内容。能基本掌握湖南湘剧、湖南花鼓戏唱、念的特点，提高演唱水平，提高唱、念处理技能，为学生就业、深造，打下了良好的专业基础，达到为剧团培养舞台实践型人才的目的。
			主要内容	包含湖南湘剧，花鼓戏基本曲牌和小调，熟练掌握行当唱腔。通过唱腔独特表现人物特点和性格。
			教学要求	掌握传统曲目演唱技巧、技能，字正腔圆，音准节奏准确把握。通过学习韵白念白段子，初步了解戏曲各行当的特征。
6	剧目	B650204106	课程目标	剧目教学课程是让学生通过剧目学习，全面掌握湖南湘剧和花鼓戏的表演艺术技能，综合体现学生在唱、做、念、打方面的水平。同时使学生达到一定的创造角色的表演能力。
			主要内容	学习本剧种传统折子戏，学生能了解本行当的表演有特点，不断丰富表演技巧和艺术创造力，完整塑造出人物形象。
			教学要求	掌握戏曲角色创作特征、角色创作程序和角色创作方法，掌握基本的表演

			理论和内部表演技巧。 能够分析剧本与人物, 学会造型, 体会内部感受, 挖掘性格核心, 独立完成角色创造任务。
--	--	--	--

(2)专业基础课程

视唱练耳、化妆、声乐、腿毯综合, 共 4 门课程。

序号	专业基础课	课程代码	课程描述	
1	视唱练耳	B650204J01	课程目标	通过本课程的教学, 使学生掌握必备的视唱练耳基本知识, 培养正确、良好的音准感、节拍节奏感、调式调性感、训练正确而富有乐感的视唱能力、训练敏锐的听觉分析能力、训练和发展音乐记忆及记谱能力。
			主要内容	本课程按照由易到难、循序渐进原则, 主要教授音阶、音程、乐曲视唱、节拍、节奏型节奏听记、单音听记等。
			教学要求	学生通过学习本课程, 能熟练掌握简谱快速、规范读谱能力, 并运用到唱唸与剧目课中, 从而提升演唱的能力。
2	化妆	B650204J02	课程目标	本课程是戏剧影视表演专业的限选课程。以让学生学会基本的化妆技巧和人物造型能力为目的, 提高审美意识, 增强自身艺术素养, 为从事戏曲表演、群众文化服务等工作打下基础。
			主要内容	1. 戏曲妆容 2. 日常化妆 3. 舞台妆创作
			教学要求	能够对整体化妆程序有基本了解, 能进妆面的局部刻画, 并运用化妆技巧完成日常基本妆容以及舞台人物妆的基本创作。
3	声乐	B650204J03	课程目标	主要通过讲授与本剧种唱腔相关特点的发声方法, 并对学生分行当进行各别的戏曲声乐训练; 通过教学, 使学生初步掌握科学发声、演唱技巧、本剧种演唱风格、演唱流派以及如何以声传情、释放曲情曲理; 结合具体剧目片断、唱腔, 理解和继承本剧种

				本行当代表性唱段，以全面提高学生戏曲演唱能力和演唱水平。
			<b>主要内容</b>	练声，扩展音域，加强声乐技巧训练，提高声音的力度控制与音色变化，丰富表现力。根据剧目课的分配情况，以剧目中的唱腔为主，至少完成5首曲子演唱。
			<b>教学要求</b>	通过声乐学习，学生能够灵活运用戏曲声乐和戏曲唱腔相结合的演唱技巧，以及唱段行腔技巧的掌握。熟练掌握新编曲目的行腔规律，把握各个曲目的演唱风格

### (3)实践性教学环节

主要包括剧目综合实训、毕业创作实践、社会实践、毕业技能抽查、毕业设计、毕业作品汇报、认识实习、跟岗实习、顶岗实习等环节。剧目综合实训指在校内进行剧目响排、彩排、汇报、展演等综合实训；实习指在文化企业或文艺院团进行跟岗实习或顶岗实习。实习严格执行《湖南艺术职业学院戏曲表演专业顶岗实习标准》，社会实践、毕业作品汇报由学院组织，面向社会开展完成。

1. 社会实践根据湖南艺术职业学院每学期末下发的相关文件执行，并填写相关表格，上交相关图片视频资料，进行实践总结；

2. 认识实习以校外活动的形式进行；

3. 跟岗实习原则上在第7-8学期利用假期完成，并上交跟岗实习反馈相关表格；

4. 顶岗实习按照《湖南艺术职业学院戏剧影视表演专业顶岗实习标准》执行，572个学时；

5. 剧目综合实训是剧目课的第二阶段，安排在第5-8学期，主要完成剧目课程的响排、彩排、汇报、展演等实训任务，原则上在校内以剧目作品为单位展开，纳入日常教学检查和管理范围，该阶段实训



学时不计入总学时数，但指导教师按指导时数记入教学工作量。

6. 学生必须完成毕业技能抽查，等地应为合格及以上；

7. 毕业创作实践安排在毕业剧目排演课程之后，是第 9 学期剧目课的第二阶段，原则上在校以剧目为单位展开，通过毕业作品合乐、响排、走台、合成排演、彩排进行检验，该阶段实践学时不计入总学时数，但指导教师按指导时数记入教学工作量。

8. 毕业设计具体内容按省教育厅下发的相关文件和要求执行；

9. 毕业作品汇报应以剧目汇报、展演形式呈现；

## 七、学时安排

每学年教学时间 40 周，总学时数 5096 学时。其中文化基础课程一共 1784 个学时，专业课程 3168 个学时，顶岗实 6 个月 26 周共计 572 个学时。

### (一)教学总周数分配表

学年	学期	周数	周 数 分 配										备注
			社会实践	军训	入学安全教育	课堂教学	剧目综合实训	毕业创作实践	毕业作品汇报	毕业设计(论文、答辩)	毕业教育	考试	
第一学年	一	20	/	4	(1)	15		/	/	/	/	1	入学教育在开学第一周军训时进行。
	二	20	1	/	/	18		/	/	/	/	1	
第二学年	三	20	1	/	/	18		/	/	/	/	1	
	四	20	1	/	/	18		/	/	/	/	1	
第三学年	五	20	1	/	/	18	(4)	/	/	/	/	1	第五至第八学期剧目课 14 周后开展为期 4 周的剧目综合实训。 第九学期剧目课 14 周后开展
	六	20	1	/	/	18	(4)	/	/	/	/	1	
第四学	七	20	1	/	/	18	(4)	/	/	/	/	1	
	八	20	1	/	/	18	(4)	/	/	/	/	1	

年														为期1周毕业创作实践、1周毕业作品汇报。
第五学年	九	20	1	/	/	14	/	1	1	1	1	1	1	
	十	顶岗实习6个月											26周	
合计		180	8	4	(1)	155	(16)	1	1	1	1	1	9	

(二)戏曲表演专业（五年制大专）教学进程总体安排表

课程类别	课程性质	学期学时安排（学时/学分）										合计学时	授课形式		占总学时比例
		第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期	第九学期	第十学期		理论学时	实践学时	
公共课	基础课	304	336	320	320	236	236	0	16	16	0	1784	1614	170	35%
专业课	专业核心	270	396	360	288	336	264	156	184	168		2422	10	2412	62%
	专业基础	30	36	36	0	0	0	36	36	0		174	28	146	
	顶岗实习										572	572	0	572	
	小计	300	432	396	288	336	264	190	220	168	572	3168	38	3130	
素质教育	劳动实践	8	8	8	8	8	8	8	8	8		72		72	3%
	志愿服务	8	8	8	8	8	8	8	8	8		72	24	48	
	小计	16	16	16	16	16	16	16	16	16		144	24	120	
合计		620	784	768	696	588	516	316	360	200	572	5096	1676	3420	100%
说明：本专业开设课程门数 29 门，其中公共文化课 19 门，专业课 9 门，实习实训环节 9 项，总学时为 5096 学时。在总学时中，公共文化课 1784 学时，占总学时比为 35%，专业课 3168 学时，占总学时比为 62%；总学时中理论学时 1676，实践学时 3420，实践学时占总学时比 67.1%。															
合计		5096													

## 八、实施保障

### (一)师资队伍

#### (1)队伍结构

湖南艺术职业学院戏剧系戏曲表演专业学生数与本专业专任教

师数比例不高于 20:1，双师素质教师占专任教师比例为 60%。

## (2)专任教师

专任教师需具有高校教师资格证；有理想信念、道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有戏曲表演等相关专业中专及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和社会实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究，有企业实践经历。

## (3)专业带头人

专业带头人原则上需具备副高及以上职称（具有硕士学位者可放宽至中级），能够较好地把握国内外文化艺术行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教学科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

## (4)特聘教授与客座教授

特聘教授与客座教授需具备正高职称，有 5 年以上企业实践经历，了解行业企业对本专业人才的需求实际，在本区域或本领域具有一定的专业影响力，特聘教授能够完成学院基本教学课时量的同时，需参与学院大型活动或项目的排演与研究，并能完成尖子生和青年教师的培养任务。

## (5)兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的戏曲表演专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教

学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

## (二)教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

### (1)专业教室基本要求

专业教室一般配备相应教具、多媒体计算机、投影设备、音响设备、互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

### (2)校内实训室基本要求

序号	实训室名称	对应课程	主要工具和设施设备	
			名称	数量
1	唱腔实训室	唱腔 念白 声乐	可移动白（黑）板	1 块
			多媒体计算机	1 台
			投影仪	1 台
			传声设备	1 套
			专用镜子	1 面
			课桌椅	21 套
			隔音墙	铺满实训室内四面墙面
			实木地板	铺满实训室内地面
			钢琴	1 台
2	形体实训室	腿功 毯功 把子 身段	实木地板	铺满排练场内地面
			专用地毯	2-4 块
			练功把杆	沿排练场内三面围墙
			专用镜子	宽度近一面墙
			专用桌子	2 张
			专用椅子	4 把
			海绵垫	8 块
3	剧目实训室	剧目	实木地板	铺满排练场内地面
			专用地毯	2-4 块
			专用镜子	宽度近一面墙
			专用桌子	2 张
			专用椅子	6 把

4	小剧场	剧目排演 汇报演出	阶梯座位	120-150 座
			实木地板	铺满舞台台面
			化妆室	1 间
			服装室	1 间
			道具室	1 间
			盔帽间	1 间
			专用地毯	2 块
			舞台音响设备	1 套
			舞台灯光设备	1 套
5	实验剧场	剧目展演 实践演出	阶梯座位	200-400 座
			实木地板	铺满舞台台面
			化妆室	2 间
			服装室	2 间
			道具室	2 间
			盔帽间	1 间
			专用地毯	2 块
			舞台音响设备	1 套
			舞台灯光设备	1 套

### (3)校外实训基地基本要求

校外实训基地主要场所是公共剧院、文艺院团或文化馆等企事业单位自由剧场（会堂）、文化广场等，主要设施设备要求不低于校内实验剧场。

### (三)教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献级数字教学资源等。

#### (1)教材选用

公共文化课教材由学院公共教学部严格按照国家相关规定选用优质教材。

专业课程教材的选用，唱腔教材以《湖南花鼓戏唱腔教材》和《长沙湘剧唱腔教材》两本校本教材为主要选用教材；剧目教材以《湖南花鼓戏剧目精选（一）》和《湖南湘剧剧目精选（一）》为主要选用教

材。其他专业课教材以专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构经过规范程序择优选用教材。

## (2) 图书文献

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教学科研等工作的需要，方便师生查阅、借阅。每年需订阅专业类图书文献 5 本，如：戏曲表演行业政策法规、行业标准、艺术规范、戏曲角色创作等；每年需订阅 5 种以上戏曲表演专业学术期刊，确保生均 10 本专业类图书、文献或期刊。

## (3) 网络数字资源

网络数字资源种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。在国家级精品课程《湖南花鼓戏声腔》的基础上，将本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、数字教材等综合建成专业教学资源库 1 个。

## (4) 教学方法

人才培养坚持理论与实践的结合、专业与文化的结合、技能与素质的结合、做人与从艺的结合。进一步完善“舞台+课堂”的人才培养模式，在学院质量监控体系的基础上，以“专家+名师”的专业教学指导委员会为核心指导机构，制订专业教学常规监控机制，即课堂巡视员制、教师教学常规督导师制。正常开展教师评教、教师评学、学生评教的“三评”活动；每学期制定教学质量监控工作计划及有建设性的教学质量监控工作总结。加强对各教学环节的实时监控，确立各教学环节的质量标准，定期开展教学检查，进一步规范教学管理制度。

严格执行听（评）课制度，保障教学质量。

#### (5) 教学评价

##### ① 教学评价基本要求

改革考试考核方式，严格对照课程标准规定的主要内容进行考试，并将考试情况纳入“三评”内容，特别要完善学生评教和教学质量评价制度，结合每年评优和职称评定工作对每位教师进行考核。建立就业（用人）单位、行业协会、学生及其家长、研究机构等利益相关方共同参与的第三方人才培养质量评价制度，将毕业生就业率、就业质量、企业满意度等作为衡量专业人才培养质量的重要指标。

##### ② 具体考核方式

1. 考核应以课堂考核为主，可以根据不同课程的特点和要求采用笔试、口试、实操、作品展示、成果汇报等多种方式进行考核；
2. 考核要以能力考核为核心，综合考核专业知识、专业技能、方法能力、职业素养、团队合作等方面。

具体评分标准详见“十、附录，(四)专业核心课程评分标准与评分细则，表一、表二、表三、表四、表五、表六”。

#### (6) 质量管理

戏曲表演专业人才培养以保障和提高教学质量为目标，依靠教研室、系部教学指导委员会、教学督导等进行综合教学诊断与质量改进工作。

##### ① 教学督导委员会

学院教学督导委员会是学院教育教学工作的综合性指导机构和

咨询机构，直属学院领导。其委员由学术水平较高、教学经验丰富、热心教学研究和教学改革、在群众中有较高威信的教师或干部组成，均需具有高级职称。其基本职能是对学院专业建设、教学改革、教材建设、教学管理以及其他专项问题提出建设性意见和建议。戏曲表演专业教学团队需根据学院教学督导委员会的定期反馈和提议拿出调整计划和具体方案。

### ②系部教学工作指导委员会

戏曲表演专业所在的戏剧系设有教学工作指导委员会，是从直接从事教学工作并具丰富教学经验的教师和熟悉教学工作的教学管理人员经选举产生。教学指导工作委员会的主要任务是在系部领导下，对本专业教学及其管理的指导思想、教学改革举措、教学工作的长远规划、政策等提出意见和建议。戏曲表演专业教学团队需根据系部专业建设整体规划及时制定调整人才培养方案实施计划，并对方案中涉及的相关内容进行研讨和修订。

### ③专业教研室

根据湖南艺术职业学院教研室工作规范及手册的相关规定，剧目教研室、形体教研室是学院戏曲表演专业教育、教学和科研的基层组织，是组织本专业教师进行专业教学工作，开展戏曲表演教学研究和相关艺术学术研究，进行日常专业教学管理和戏曲表演学科专业建设的基本单位。学院的各项教学与科研工作以及课程建设、专业建设、学科建设等教学基本建设都以教研室为依托贯彻落实。

戏曲表演专业教学团队需在教研室的统一带领下，以本专业人才培养方案为依据，制定专业课程标准，实施课程教学，反馈学情变化，定期进行教学反思，定期开展表演教学教研活动，根据教学和实践需



要不断开展教学研究和理论研究，不断修正戏曲表演专业的人才培养的目标方向，完善各项具体实施举措。

## 九、毕业要求

学生通过规定年限的学习，完成下列要求，可准予毕业：

- (一)达到本专业人才培养目标和培养规格的要求；
- (二)完成各门课程学习、完成规定学时，成绩达到及格及以上；
- (三)实践环节活动印证材料完整；
- (四)毕业技能抽查合格；
- (五)毕业设计合格；
- (六)综合素质测评合格；
- (七)顶岗实习考核合格。

## 十、附录

### (一)方案撰写说明

本专业人才培养方案的撰写与修订依据如下：

①教职成司函【2017】130号《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订工作的指导意见》；

②教育部职业院校技能大赛标准；

③文化部文化艺术行指委、湖南省教育厅专业教学标准；

④湖南省教育厅专业技能考核标准；

⑤本方案在《高等职业学校戏曲表演专业教学标准》的基础上根据湖南艺术职业学院戏曲表演专业人才培养目标和区域社会、经济发展对人才知识、能力、素质的要求，对课程作了调整和优化；

本人才培养方案将根据每年的专业需求市场调研，发现市场与需求之间的错位及时进行调整。



		和中国特色社会主义理论体系概论																	4*2 实践					
9	语文	D000000 G21	线下	304	304			1-4	√			16*4	20*4	20*4	20*4									
10	国语人文	B000000 G21	线下	80	80			5-6	√							20*2	20*2							
11	写作与沟通	A000000 G22	线下	80	80			5-6	√							20*2	20*2							
12	历史	B000000 G12	线下	72	72			1-2	√			16*2	20*2											
13	英语	B000000 G30	线下	464	464			1-6	√			16*4	20*4	20*4	20*4	20*4	20*4	20*4						
14	数学	B000000 G58	线下	152	152			1-4	√			16*2	20*2	20*2	20*2									
15	体育与健康	B000000 G40	线下	152	16	136		1-4	√			16*2	20*2	20*2	20*2									
16	信息技术	B000000 G52	线下	80	80			3-4	√					20*2	20*2									
17	心理健康教育	B000000 G60	线下	32	30	2		1-2	√			8*2	8*2											
18	大学生就业指导	B000000 G81	线下	16	8	8		9	√														8*2	
19	创新创业教育	B000000 G81	线下	16	8	8		8	√														8*2	
小 计		1784																						
专业核心课	1	腿功	B65020 4I01	线下	520		520			1-8	√		15*4	18*4	18*4	18*4	18*4	18*4						
	2	毯功	B65020 4I02	线下	520		520			1-8	√		15*4	18*4	18*4	18*4	18*4	18*4				18*4	18*4	14*4
	3	身段	B65020 4I03	线下	204		204			1-3	√		15*4	18*4	18*4									
	4	把子	B65020 4I04	线下	288		288			2-5	√			18*4	18*4	18*4	18*4							



教育	志愿服务		线 下	72	24	46		1-9	√	8	8	8	8	8	8	8	8	8
	小计	144																
合计		5096																

(三)变更审批表

年\_\_\_\_\_学期课程变更审批表

系 部		任课教师	
教 研 室		课程名称 与代码	
课程所属专业		课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 限选 <input type="checkbox"/> 任选
变更类型	<input type="checkbox"/> 本期增加 <input type="checkbox"/> 本期退出 <input type="checkbox"/> 学期调整 <input type="checkbox"/> 本期提前考核 <input type="checkbox"/> 本期推迟考核		
变更原因	<i>(说明进行变动的理由)</i>		
变更安排	<i>(说明变动具体安排，包括课时、学分和时间。如属新增则需提供设置论证；如属调整则须简要说明调整前执行情况。)</i>		
教研室意见	签字（章）： 年 月 日		
系部意见	签字（章）： 年 月 日		
教务处意见	签字（章）： 年 月 日		

会签部门(组织) 意见	签字(章): 年 月 日
主管教学副院长 意见	签字(章): 年 月 日

#### (四)专业核心课程评分标准及评分细则

表一：唱唸课评分标准及评分细则

##### 1、评分标准

唱，念专业考试满分各为 100 分，评分依据可从以下几个方面：

- (1) 具有正确的演唱发声，演唱状态积极，演唱站姿正确。
- (2) 演唱和唸白内容完整流畅，规范，能较好把握演唱节奏、演唱韵味、演唱力度，要求音色美、音准好、基本功扎实等。
- (3) 能比较好的、完整地体现一首曲调，一段唸白的内容与风格，有较全面的表演力，艺术感染力。
- (4) 考试分数比例一般由唱唸教研组所有授课老师出据自己的分数，根据总分除打分人数得出的平均分占期末考试的 50%，期中考试占 30%，平时成绩占 20%。

##### 2、评分细则

内容		评分项目	评分要点	分值	得分	备注
花鼓戏声腔演唱 (100)	演唱技能 (70分)	行腔润腔	湖南花鼓戏行腔韵味； 音准、节奏的准确性； 咬字归韵的准确性； 演唱者的嗓音条件； 曲调风格把握的准确性。	25		
		演唱姿态		5		
		咬字吐词		20		
		技法运用		10		

		音准、节奏		10		
音乐表现 (20分)		曲调完成的完整性	声音的塑形能力； 花鼓戏曲调的情感表达； 曲调情感表达的细腻程度； 曲调的结构把握。	8		
		曲调风格把握的准确性		3		
		曲调情感表达的细腻程度		3		
		曲调的结构把握		3		
		演唱者声音的塑形能力		3		
		肢体语言与作品演唱的协调统一		4		
舞台实践能力 (10分)		曲调演唱的表现力	肢体语言的协调表现； 曲调的表现力； 曲调音乐形象的塑造能力	3		
		音乐形象的塑造能力		3		

表二：腿功课评分标准及评分细则

### 1、评分标准

腿功专业考试满分 100 分，评分标准依据以下几个方面：

- (1) 动作的技术完整程度。
- (2) 动作的节奏准确性。
- (3) 柔韧性与力度的展现与配合协调度。

### 2、评分细则

内容		评分项目	评分要点	分值	得分	备注
组合完成 (100分)	技术技巧 (45分)	技术动作项目的展现	技术动作的完成程度，是否完整，是否能独立自主的完成技术项目	50		
	动作节奏的把握与体现 (30分)	动作的节奏准确性 肢体柔韧性与力度的配合协调性	肢体的柔韧性与力度的配合程度的体现 肌肉的控制力与技巧动作的掌握程度	30		
	动作技巧的舞台表现能力 (20分)	对技术动作的把握控制与展现能力	舞台整体表现力，演出现场效果。	20		

表三：毬功课评分标准及评分细则

1、评分标准

毬功专业考试满分 100 分，评分标准依据以下几个方面：

- (1) 动作的技术完整程度。
- (2) 动作的节奏准确性。
- (3) 柔韧性与力度的展现与配合协调度。

2、评分细则

内容		评分项目	评分要点	分值	得分	备注
组合完成 (100分)	技术技巧(45分)	技术动作项目的展现	技术动作的完成程度，是否完整，是否能独立自主的完成技术项目	50		
	动作节奏的把握与体现(30分)	动作的节奏准确性 肢体柔韧性与力度的配合协调性	肢体的柔韧性与力度的配合程度的体现 肌肉的控制力与技巧动作的掌握程度	30		
	动作技巧的舞台表现能力(20分)	对技术动作的把握控制与展现能力	舞台整体表现力，演出现场效果。	20		

表四：身段课评分标准及评分细则

1、评分标准

身段专业考试满分 100 分，评分标准依据以下几个方面：

- (1) 套路的掌握与完成程度。
- (2) 台位的调度展现与控制。
- (3) 手、眼、身、脚步的配合程度。
- (4) 对音乐节奏的把握。
- (5) 舞台实践能力的展现。



## 2、评分细则

内容		评分项目	评分要点	分值	得分	备注
身 段 套 路 (100 分)	套路整体 掌握与完 成程度	身段套路的展现	技术动作的完成程度， 是否完整，是否能独立 自主的完成技术项目	50		
	台位、调 度的掌握	手、眼、身法和脚步 的配合程度	对舞台的实际掌控	15		
		对音乐节奏的把握		15		
	舞台实践 能力的展 现	对技术动作的把握控 制与展现能力	舞台整体表现力，对套 路的展现力	20		

表五：把子课评分标准及评分细则

### 1、评分标准

身段专业考试满分 100 分，评分标准依据以下几个方面：

- (1) 套路的掌握与完成程度。
- (2) 台位的调度展现与控制。
- (3) 手、眼、身、脚步的配合程度。
- (4) 对音乐节奏的把握。
- (5) 舞台实践能力的展现。

### 2、评分细则

内容		评分项目	评分要点	分值	得分	备注
把 子 套 路 (100 分)	套路整体 掌握与完 成程度	身段套路的展现	技术动作的完成程度， 是否完整，是否能独立 自主的完成技术项目	50		
	台位、调 度的掌握	手、眼、身法和脚步 的配合程度	对舞台的实际掌控	15		
		对音乐节奏的把握		15		
	舞台实践 能力的展 现	对技术动作的把握控 制与展现能力	舞台整体表现力，对套 路的展现力	20		

表六：剧目课评分细则及评分标准

## 1、评分标准

考核以实践剧目、创排、演出等实训课来确定，包括学生的实际操作能力、综合素质能力、表演能力，独立思考能力和创新能力。分数采用百分制。学生考试的最后总分，由每项考试得分按不同比例计算后相加而成，比例分配如下：人物塑造占 45%，技能表现占 40%，舞台实践能力占 15%。

## 2、评分细则

内容		评分项目	评分要点	分值	得分	备注
剧目考试 (100分)	人物塑造 (45分)	表演完成的完整性	湖南花鼓戏剧目表演风格，行当与人物的表现能力，综合技能的统一表现。	10		
		剧目风格把握的准确性		10		
		肢体语言与人物的协调性		10		
		人物表现力与感染力		10		
		剧目特殊技巧完成的程度		5		
	技能表现 (40分)	声腔完成的完整性	咬字吐词的准确性，花鼓戏曲调的润腔能力，声音的塑形能力，形体动作的表现能力，技巧的完成程度，音准、节奏的准确性；	10		
		行当表现基本特征		5		
		台词完成的完整性		10		
		形体动作完成的完整性		10		
		音准与节奏		5		
	舞台实践能力 (15分)	剧目整体表现力	舞台整体表现力，演出现场效果。	5		
		舞台形象的完整性		5		
		演剧效果		5		