

# 湖南艺术职业学院戏曲表演现代学徒制试点 年检总结报告

经湖南省教育厅批准，2019年湖南艺术职业学院成功立项为现代学徒制项目牵头单位，以服务湖南地方戏曲表演人才培养、推动湖湘戏曲文化传承为己任，根据戏曲表演专业方向，以服务剧团、促进发展为导向，对照整体目标，选择了戏曲活态传承不同风格的代表性剧团开展合作，探索建立校企双主育人机制、共同发展的内在动力机制，将“德艺双馨、敢为人先”的校训文化与“传承经典、演绎现代”的剧团精神相融合，通过一年的建设，在培养支撑剧团发展的戏曲表演人才方面取得了一定成效。现对照目标任务书，作如下总结。

## 一、探索建立长效双主体育人机制

成立了由学院党委书记王章华担任组长，学院党委副书记、副院长余会春，副院长黄新平和剧团主要负责人共同担任副组长，戏剧系等相关处室负责人担任组员的“湖南艺术职业学院戏曲表演现代学徒制试点工作”领导小组。本项目负责人为戏剧系主任贺冬梅，实施小组设在戏剧系。学院牵头建立信息反馈机制，每学期召开了两次协调会，围绕沟通培养目标的融合性、课程教学的针对性、学徒学习的有效性等方面的内容进行了探讨。

学院牵头、剧团参与组建了“湖南艺术职业学院戏曲表演现代学徒制建设指导委员会”，指导委员会成员 15 名，由行业协会负责人、剧团名家、学院骨干教师组成，围绕指导人才培养方案、教学标准、课程标准、质量监控标准等相关制度的制订与修改进行了探讨。

依托共建剧团的资源平台，以学院专业骨干教师为主体，以院企深度合作和联合传授为支撑，建立了全职兼职教师团队，包括唱念做打（腿功、毯功、身段、把子、唱腔）与剧目、乐队、视唱练耳、乐理等，行当齐全，配套设施完备。

利用行业优势，剧团委派一线服务和管理人员派驻到学院担任生活辅导员/班主任，委派优秀演员担任兼职教师。学院聘请了行业知名专家作为客座教授和特聘教授，形成了动态的兼职教师资源库。

院企单位	岳阳市巴陵戏传承研究院	邵阳市花鼓戏保护与传承中心	桂阳县湘剧保护传承中心	常德澧县荆河剧院
委派班主任	黄小宝 邹青	何清平	曹宇（系部专任教师兼任）	李安健
委派兼职教师	李源 熊岳刚	周光荣 阳莉		李安健 肖辉
学院聘请剧团演员兼职教师	彭汉兴（湖南省湘剧院，国家二级演员，退休） 陈端生（湖南艺术职业学院退休教师，国家二级演员） 叶进（湖南省湘剧院青年演员） 邹敏杰（湖南省湘剧院青年演员）等			
学院聘请客座教授	庞焕励（国家一级演员，特聘名师） 宋纪元（邵阳祁剧院退休，国家一级导演） 张富光（国家一级演员，客座教授）等			
系部副高职称戏曲方向专任教师	欧阳驹里、危文波、严乐婵、陶乐、凌静等			

按照“学生→新员工→学徒→实习演员”的递进性无缝人才培养发展路径，院企对接戏曲文化产业，对接剧团演员及行当要求，共同构建了订单班双元共育，五位一体的人才培养模式：技能与素养一体；教学与工作一体；教师与师傅一体；学生与演员一体；评价与考核一体。培养服务戏曲文化产业，德艺双馨的优秀表演技能人才。

## **二、完善院企招生招工一体化**

以订单班为载体，完善了剧团招工和学院招生一体化的招生招工制度，以共同育人目标为基础，以剧团用人为标准，与学院共同制订了招生宣传手册，剧团、学院进行招生初试、复试。按照双向选择原则，签订了“招生招工合同”，逐步实现招生即招工，推进院、企、生三方互利共赢。对于未达到18周岁的学生，由学生、监护人、学校和企业四方签订协议，明确了各方权益及学徒在岗培养的具体岗位、教学内容、权益保障等。

目前，与岳阳市巴陵戏传承研究院合作办学，招生30人，与邵阳市花鼓戏保护与传承中心合作办学，招生38人，与桂阳县湘剧保护传承中心合作办学，招生28人。

2020年，在原有校企合作班的基础上，新增一个校企合作单位，即常德澧县荆河剧院，该校企合作班学生25人，剧院派驻两位老师跟班。

## **三、探讨院企共建教学标准体系**

依托共建剧团的资源平台，以学院专业骨干教师为主体，以院企深度合作和联合传授为支撑，共同探讨了制订专业教学人才培养方案、专业教学大纲和课程标准，促进了行业、剧团与试点学院的资源整合，全面提升剧团技术技能型人才专业技能和职业素养，推动戏曲文化产业发展。

（详见佐证材料 1-3）

#### **四、加强院企双导师团队建设力量**

通过“培养、引进、聘请”等途径，学院已经建成一支“大师+名师+双师”专兼结合的教师团队，其中本院专任教师 20 余名，兼职库教师 40 余名，客座教授 15 余名。学院拥有一支由名师大师引领，以专业带头人为核心，以骨干教师为中坚，能教学、能培训、能科研的专兼结合的“双师”专业教学团队。强大的团队力量有力地保证了整个项目建设的实施。

2019 年湖南艺术职业学院“湖南地方戏曲非遗传承工作室”挂牌成立。挂牌仪式上，湖南艺术职院聘请欧阳觉文、李小嘉、张富光等 15 位艺术家为客座教授，谢晓君、庞焕励 2 位艺术家为特聘教授。



挂牌仪式现场

此次受聘的艺术家涉及花鼓戏、湘剧、湘昆、音乐剧等多个舞台艺术门类，涵盖导演、编剧、作曲、表演等多个领域。特聘教授管理制度与签订协议均在学院组织人事处备案存档。

近年来，湖南艺术职院致力于地方戏曲的保护和传承，建设了以戏曲表演专业为核心的表演艺术专业群，并通过实施“国家艺术基金—花鼓戏声腔表演艺术人才培养项目”，承办“中国非遗传承人群研修研习培训计划—湖南地方戏曲经典传统剧目非遗传承人群研修研培班”，开展“何冬保诞辰100周年纪念活动”“彭俐侬非遗传承纪念活动”等省级活动，为培养地方戏曲人才，进行传统戏曲非遗保护，营造了的良好氛围。

现“湖南地方戏曲非遗传承工作室”位于学院松雅校区雅艺楼 305 室，内有范正明先生捐赠藏书（杂志类、文史类、杂书类、节目单类，共计：2957 本），并展示有部分戏曲服装、头饰、道具。另配备有现代智能电教设备，传统与现代结合，有效促进戏曲传承与发展。另外，还设置有 2 间名师工作室，分别在 304 和 306，提供给特聘名师作为固定教学所用，环境雅致，整洁。



305 非遗传承工作室（1）



雅艺楼 305 非遗传承工作 (2)



雅艺楼 304 名师工作室



雅艺楼 306 名师工作室

## 五、实现院内院外共建教学资源

### （一）院内实习实训基地

院内实训室需要较大的教学空间、完备的教学设施设备及充足的工位，学院戏剧系为院企可用实训室共 26 间，包含了演出实训剧场、剧目形体实训室、唱唸声腔实训室、戏曲器乐琴房。形体实训室须具备把杆、地毯、海绵垫等设备为教学服务，院内实训室为专业教学提供了真实的职业舞台实践环境，能够较好的适应各种戏曲艺术实践的需求，并为学生实训与艺术创作实践铺垫好基础。



序号	实训室名称	功用	数量
1	国家级实习实训基地——实验剧场	大型剧目演出实训场地（灯光、音响、舞美布景）	1
2	实验小剧场	用于唱念、器乐合成和剧目合成演出实训场地	1
3	戏曲形体实训室	用于戏曲表演专业实践实训、剧目排练和观摩教学	12
4	戏曲唱念实训室	用于戏曲表演专业唱念课程教学	5
5	声腔训练实训室	用于戏曲声腔教学与实训	5
6	戏曲器乐琴房	用于戏曲表演专业器乐课程教学、实践实训	9



实验剧场



雅艺楼 403 剧目形体实训室



戏曲器乐琴房

## （二）院外实习实训基地

院外实习实训基地包含：岳阳市巴陵戏传承研究院、邵阳市花鼓戏保护和传承中心、桂阳县湘剧保护传承中心。各企业运行情况良好，春秋学期进入院内课堂学习，寒暑假期间在剧团师傅带徒弟培养实习，将课堂所学在舞台上不断地实践、锻炼，直至成为成熟的戏曲表演演员，切实做到了校企共建管理对学徒的共管、共育，为现代学徒制的实施与发展落实到了根本。依据戏曲表演的现状，从根本上逐步改善了地方戏曲缺乏青年人才的现况，更好的推动了戏曲文化的传承与发展。也提高了学生的就业率，为戏曲表演学生增添了无限的可能。





以上图片为岳阳巴陵戏传承研究院，假期间 17 级岳阳巴陵班学生在院团实习实训图片



假期 17 邵阳花鼓班学生在院团实习实训图片

### （三）校本教材

戏曲表演教学专业性强，在专业核心课程的教材使用上，与戏曲表演的核心理念一样，倡导因材施教、按需施教。校本教材的编创与使用推动了现代学徒制的实行。2019年我院欧阳驹里老师主编完成了《湖南花鼓戏实用念白教材》，目前由戏剧系主任贺冬梅牵头正在筹备合作办学经典剧目赏析教材。

## 六、践行演学结合人才培养模式改革

剧团全程参与课程体系的构建，课程体系从公共文化课—专业基础课—专业核心课程—顶岗实习来设计、制订人才培养方案，剧团参与课程、岗位、教学质量监控标准的制订。推行一体化和双导师制教学模式，学院确定专业教师作为理论知识导师和戏曲表演基本功导师，指导学生掌握文化基础知识和戏曲表演基本功；剧团选派本剧种优秀演员作为剧目和唱腔导师，指导学生掌握各剧种唱腔特色和表演特色。

将剧团的“导演制”引入教学，强化剧目课程的中心地位，以剧目为纽带，形成了以导演思维贯穿全程的课程结构体系，完善了以演学结合为基本特征的实践教学体系。增设早功、晚课，解决学年及长假设置带来的“退功”现象。

构建自身有特色的现代学徒制模式：春季秋季学期学院课堂教学（剧团派出跟班师傅）+寒暑假在剧团指派师傅带徒弟培养实习→毕业学年秋季学期学院实验剧院综合展演季+春季学期剧团顶岗实习。

现有校企合作办学的学生们已经在节假日期间参与地市戏曲重要演出活动和实践并获得好评，比如经常在省花鼓戏剧院、省京剧团、市花鼓戏剧团、市湘剧院等单位参加演出。

及时对剧团进行了调研，形成了一份湖南地方戏曲人才培养调研报告。（详见佐证材料4）

## **七、院企业共建“现代学徒制”管理制度**

以学院为主导，联合剧团成立教学督导办公室，建立以实时监控与及时纠偏为主线的教学质量监控体系，以学院常规教学检查为基础，剧团、学院两级管理质量考评为依托，体现在全方位、落实在全过程，实施全过程管理和监控，实现教学质量评价标准、教学质量监控组织、教学质量管理制度“三维一体”。评价体系以综合素养为中心，以职业能力为标准，建立多元立体化的学生学习质量评价模式，将学生自我评价、学院评价、剧团评价、社会评价相结合，由剧团对实习生岗位技能进行达标考核。理论考核与操作考核相结合，要求毕业学生达到实习岗位须达到基本要求。其中每人需明确自身所长，有专攻行当，有一定数量的剧目积累。院企共同制定《湖南艺术职业学院现代学徒制试点实施方案》（详见佐证材料5）。

## **八、合理合规落实院企资金投入与使用**

探索建立院企互惠互利的成本分担机制，做到专款专用，保障资金使用合理合规，学院纪检监察和剧团财务部门全程监督和监控资金使用到位和合法性。

第一建设年度资金使用情况表

	建设项目	主要内容	金额(单位:万元)
1	长效双主体育人机制	专业群教学标准、岗位标准、课程标	1
2		领导小组、专家委员会成立	1
3		相关制度	0.5
4		质量监控标准	1
5	招生招工一体化建设	宣传广告费	0.5
6		资料印刷费	1
7		召开学生及家长见面会	0.5
8	人才培养模式改革	戏曲表演人才培养调研报告	0.5
9		戏曲表演人才培养方案	1
10		戏曲表演的课程体系	3
11		学生学习质量评价体系	1
12		教学管理制度	0.5
13	师资队伍建设	兼职教师库建设	1
14		学院和剧团教师教研活动	2
15		教师考核评价体系	0.5
16		驻校名师工作室建设	4
17	规范管理建设	现代学徒制的资金管理制度	1
	合计		20

## 九、存在的问题和需要改进的方向

经过第一建设年度的“现代学徒制”探索，在戏曲优秀青年人才培养、教学场地和教学质量等方面取得了一定成效。同时，也存在一些需要改进的方面。比如：请求上级部门对“现代学徒制”建设进一步加强重视，联动相关职能部门出台扶持政策，给予一定的资金支持；学院和院团需进一步加强沟通，共同完善招生招工一体化；校企双方需要进一步提升现代学徒制教学场地、教学资源建设，比如加大网络教学资源共享平台建设等。

## 十、下一步工作计划

进一步积极探索构建现代学徒制人才培养模式，深入推进校企合作，全面提升办学内涵和水平，认真学习贯彻落实全国职业教育工作会议精神和《国家职业教育改革实施方案》《教育部办公厅关于全面推进现代学徒制工作的通知》（教职成厅函〔2019〕12号）对照整体目标，完成第二建设年度建设内容，以期提升学生就业率，为戏曲表演学生创造更多的机会，提升戏曲表演学生幸福指数；摸索戏曲表演职业教育办学新模式，提升教育教学质量；逐步改变湖南地戏曲青黄不接，缺乏优秀青年人才的局面，促进戏曲文化的传承和发展。

1. 长效双主体育人机制建设：共同开发能力递进式动态课程体系以及配套教学资源；重构多元立体化学生学习质量评价体系，形成双元共育的培养长效体制机制；建立校企资源共享机制，共建课程体系和课程标准。

2. 落实招生招工一体化：召开学生及家长见面会，反馈在剧团及学院工作和学习情况，表彰优秀学徒。2021年新建一个订单班。

3. 提升标准体系建设：校企双方通过一年合作对“现代学徒制”课程体系、教学大纲、课程标准进行补充完善，形成校企双方共同构建“现代学徒制”课程体系、教学大纲、课程标准定稿各一份。



4. 完善双导师团队建设：建立完善双导师制，形成校企互聘共用的管理机制；建立人才流动机制，双向挂职锻炼、专业建设的激励制度和考核奖惩制度。团队共同完成一个重大项目

5. 加强教学资源建设：校企共建院内、院外实习实训基地，共同开发校本教材和网络课程，合计建成4间院内实训室、2个以上院外实习实训基地，完成1门网络共享课程。

6. 人才培养模式改革：完成人才培养方案的实施和论证；剧团参与学院的教学质量评价体系。修改制定适应“现代学徒制”的戏曲表演专业人才培养方案，形成一份学徒制试点的人才培养方案。

7. 完善管理机制建设：修订完善教学管理制度，建立科学规范的多元考核评价机制，形成一份“现代学徒制”人才评价报告

