

佐证材料四

湖南地方戏曲人才培养调研报告

——湖南艺术职业学院现代学徒制试点

为弘扬中华优秀传统文化，加强湖南地方戏曲人才的培养，搭建产教融合、校企合作平台，探索实施校企双制办学模式，促进人才培养质量提升，将“德艺双馨、敢为人先”的校训文化与“传承经典、演绎现代”的剧团精神相融合。2020年9月，湖南艺术职业学院副院长黄新平、戏剧系主任贺冬梅携有关人员一行十人前往岳阳、邵阳、桂阳进行实地调研考查，一周内，分别与岳阳市巴陵戏传承研究院、邵阳市花鼓戏保护和传承中心、桂阳县湘剧保护传承中心三个院团负责人进行面对面、点对点的“零距离”交流与探讨，取得了宝贵的第一手资料，为后来的人才培养方案的改革与创新提供了有效支撑。

岳阳市巴陵戏传承研究院（岳阳市艺术剧院）是在原岳阳市巴陵戏剧团、岳阳市花鼓戏剧团、岳阳市歌舞团的基础上于2012年组建的准公益类全额拨款事业单位。巴陵戏发展至今已近四百年历史，是全国74个濒危剧种之一的湖南地方戏剧种，因其深厚的文化底蕴、历史价值和艺术价值，2006年被国务院列为首批国家级非物质文化遗产保护项目。

邵阳市花鼓戏保护传承中心，原邵阳市花鼓戏剧团，

成立于 1950 年 5 月。邵阳花鼓戏 2006 年收录为省级非物质文化遗产保护项目，2008 年收录为国家级非物质文化遗产保护项目。邵阳市花鼓戏保护传承中心系市文体广新局主管下差额拨款事业单位，是邵阳市唯一一家集花鼓戏研究、创作、保护、传承、演艺于一体的专业艺术团体。是一个行当齐全、阵容强大、作风严谨，能承担各种题材创作演出的戏曲表演团体。

桂阳县湘剧团成立于 1951 年 3 月，2013 年 8 月文化体制改革后，更名为“桂阳县湘剧保护传承中心”，属公益性全额拨款事业单位。桂阳县湘剧保护传承中心以演出保护传承国家级非物质文化遗产“湘剧”为主要工作职责，建团以来，始终坚持“二为”方向和“双百”方针，面向基层面向农村，挖掘整理能上演的传统剧目 100 余个，培养了一批批优秀演员和涌现了一大批优秀剧目，2008 年，桂阳“湘剧”被列入国家级非物质文化遗产保护名录。

通过对以上三个院团的调查研究，我们发现，它们都是属于国家级非物质文化遗产保护单位，有着非凡的历史，分别代表着湖南各地方戏曲剧种的地域文化特色，承载着当地戏曲事业的创新与发展。然而令人尴尬的是，各院团普遍存在着戏曲人才严重不足现象，特别是一些本剧种重要的行当和独有的“绝技绝活”后继无人，正常的本剧种传统大戏都无法演出，一旦有重要的演出活动，还要到处借演员，有的甚至主要演员都是借的，戏演完后，戏

也随人带走，自己院团什么也没留下。还有一些本院团的优秀老演员，他们曾经继承过老一辈艺人们的优秀剧目，但现在他们也都年迈体虚，无法再现当年的风采。如：岳阳巴陵戏有着近四百年历史，如今成为了全国濒危剧种之一。所以，这三个院团都有着强烈的戏曲人才需求。

戏曲人才是一种特殊的艺术人才，培养戏曲人才不能完全按照一般艺术规律进行培养。过去是师傅带徒弟的“家族式”模式，后来是“师生制”模式，谁优谁劣不能一概而论。因此，在与院团领导交流沟通后，我们拟定按照“学生→新员工→学徒→实习演员”的递进性无缝人才培养发展路径，院企对接戏曲文化产业，对接剧团演员及行当要求，共同构建订单班双元共育，五位一体的人才培养模式（技能与素养一体、教学与工作一体、教师与师傅一体、学生与演员一体、评价与考核一体）。构建自身有特色的现代学徒制模式：春季秋季学期学院课堂教学（剧团派出跟班师傅）+寒暑假在剧团指派师傅带徒弟培养实习→毕业学年秋季学期学院实验剧院综合展演季+春季学期剧团顶岗实习。力争在一个较短的时间内强化培养出一批有文化、有知识，有扎实的戏曲表演基本功和塑造角色能力的优秀戏曲人才，让湖南地方戏曲的艺术“血脉”得以传承发展。

湖南艺术职业学院

2020年9月30日

