

佐证材料二

湖南艺术职业学院戏剧系
2019年湖南省现代学徒制项目
戏曲表演（五年制大专）专业

教
学
大
纲

湖南艺术职业学院戏剧系 制订



目 录

一、《唱念》课教学大纲

二、《腿功》课教学大纲

三、《毯功》课教学大纲

四、《身段》课教学大纲

五、《把子》课教学大纲

六、《剧目》课教学大纲

一、《唱念》课教学大纲

(一)戏曲表演（湘剧表演）

1、教学内容

序号	阶段	主要教学内容	教学要求
1	一年一期	<p>练声、吊嗓</p> <p>女生：湘剧弹腔（南路四平调、南路走马、导板、哭头、散板、散板转二路板、快打慢唱、滚板、南路慢三眼、反南路导板转三眼板）</p> <p>男生：湘剧弹腔（南路导板、散板、滚板、快打慢唱、慢走马、快走马、二路板、慢三眼板、平板、联弹）</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 传授学生湘剧唱腔的基础知识。 2. 培养学生学习湘剧的兴趣和信心。 3. 让学生掌握一些湘剧弹腔（南路）的板式。 4. 长沙话的正音。
2	一年二期	<p>练声、吊嗓</p> <p>女腔：湘剧弹腔（北路导板转慢板、慢板转二流、快打慢唱、二流转流水、北路散板、北路导板、十八板、北路联弹、滚板）</p> <p>男腔：湘剧弹腔（北路慢板、二流、流水、北路散板、北路联弹、滚板、反北路）</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在通过一个学期的学习湘剧演唱方法与技巧的基础上，进一步学习掌握好湘剧声腔特点。 2. 让学生掌握一些湘剧弹腔（北路）的板式。 3. 进一步规范，加强湘剧演唱技巧训练。 4. 学习韵白念白段子，初步了解戏曲各行当的念白特征。
3	二年一期	<p>练声、吊嗓</p> <p>女腔：湘剧高腔（荷花、古轮台、锁南枝、青纳袄、调子、二郎神）</p> <p>男腔：湘剧高腔（徽调式：金莲子类、黄莺儿类、步步娇类、山花子类）</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1、教授湘剧高腔曲牌知识和演唱技法。 2、加入表演性唱与念中的教学，投入课堂。 3、唱，念要求有一个较完整、较全面的提高。 4、加强视唱训练。
4	二年二期	<p>练声、吊嗓</p> <p>女腔：湘剧高腔（红纳袄、尾犯序、孝顺歌、太师引）</p> <p>男腔：湘剧高腔（徽调式：东瓯令类、风入松类、集贤宾类、驻马听类）</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1、强调高腔“说唱”的声腔特点，反复训练，多唱、多听。 2、要求学生在掌握演唱技巧与风格基础上，还要求体现人物的思想，唱段唸白中的情感。 3、选择一些难度较大的曲段，提高学生的演唱水平，训练学生的演唱能力。 4、提高，加强学生识谱自唱能力。

5	三年一期	练声、吊嗓 女腔：湘剧高腔（高腔：三仙桥、清江引、步蟾宫、驻云飞、香罗带） 男腔：湘剧高腔（羽调式：山坡羊、红衲袄、懒画眉、哭皇天、油葫芦、沉醉东风）	1、在掌握湘剧传统演唱方法与技巧的基础上，加入各曲牌通过改编后的演唱内容。 2、学习和掌握花鼓戏各行当的唱段，了解唱段的基本规律和特点。 3、要求学生独立完成曲目的演唱过程，在演唱上要有新的突破，新的发挥。 4、导入一定难度的曲调，增加演唱难度。 5、已进入剧目课程，在演唱时注重人物的情感。
6	三年二期	练声、吊嗓 女腔：湘剧低牌子（粉蝶引、上小楼、泣颜回、折桂令、雁儿落） 男腔：湘剧高腔（商调式：汉腔、四朝元类、锁南枝类）	1、重点培养尖子学生。 2、培养学生对演唱段的理解、分析，提高视唱、演唱能力。 3. 选择有针对性的、情绪体现较复杂、较有变化性的曲调，指定和指导学生进行体现上的各种处理方式的训练，达到比较完善。

2、评分标准

唱，念专业考试满分各为 100 分，评分依据可从以下几个方面：

- (1) 具有正确的演唱发声，演唱状态积极，演唱站姿正确。
- (2) 演唱和唸白内容完整流畅，规范，能较好把握演唱节奏、演唱韵味、演唱力度，要求音色美、音准好、基本功扎实等。
- (3) 能比较好的、完整地体现一首曲调，一段唸白的内容与风格，有较全面的表演力，艺术感染力。
- (4) 考试分数比例一般由唱唸教研组所有授课老师出据自己的分数，根据总分除打分人数得出的平均分占期末考试的 50%，期中考试占 30%，平时成绩占 20%。

3、评分细则

内容		评分项目	评分要点	分值	得分	备注
湘剧声腔演唱 (100分)	演唱技能 (70分)	行腔润腔	湖南花鼓戏行腔韵味； 音准、节奏的准确性； 咬字归韵的准确性； 演唱者的嗓音条件； 曲调风格把握的准确性。	25		
		演唱姿态		5		
		咬字吐词		20		
		技法运用		10		

		音准、节奏		10		
音乐表现 (20分)		曲调完成的完整性	声音的塑形能力； 花鼓戏曲调的情感表达； 曲调情感表达的细腻程度； 曲调的结构把握。	8		
		曲调风格把握的准确性		3		
		曲调情感表达的细腻程度		3		
		曲调的结构把握		3		
		演唱者声音的塑形能力		3		
舞台实践能力 (10分)		肢体语言与作品演唱的协调统一	肢体语言的协调表现； 曲调的表现力； 曲调音乐形象的塑造能力	4		
		曲调演唱的表现力		3		
		音乐形象的塑造能力		3		

(二)戏曲表演（湖南花鼓戏表演）

1、教学内容

序号	阶段	主要教学内容	教学要求
1	一年一期	女腔：望郎调、麻城歌、夜落金钱、采茶调、花石调（胡秀英唱）、和调、采莲船调、嫂子调、西湖调、西湖调转三流。 男腔：扯白歌、望郎调、渔鼓调、三流、十字调、采茶调。	1. 传授学生花鼓戏唱腔的基础知识。 2. 培养学生学习花鼓戏的兴趣和信心。 3. 让学生初步掌握一些花鼓戏曲牌的基本唱法。 4. 长沙话的正音。
2	一年二期	女腔：反十字调、十字调、阳雀调、山川调、西湖调、渔鼓调、瓜子红调、西调（小姑贤中唱）、神调、下湖调。 男腔：洞腔、西湖调、梁山调、夜落金钱、辞店调、反十字调、道情调。	1. 在通过一个学期的学习花鼓戏演唱方法与技巧的基础上，进一步学习掌握好花鼓戏声腔特点。 2. 增加花鼓戏小调内容，使声腔的演唱风格和技巧更加丰富，全面。 3. 进一步规范，加强花鼓戏演唱技巧训练。 4. 学习韵白念白段子，初步了解戏曲各行当的念白特征。
3	二年一期	女腔：劝夫调、道情调、洗菜心、西湖调、反西湖调、（刘母唱）、手扶栏杆、木马调、西湖调吟腔、过江调、安童调（林十娘唱）、黄皮正调（百日缘七姐唱） 男腔：西湖调快板、姨娘调、木马调、宁乡讨学钱调、过江调、西调、麻城调、媒公调。	5、进一步丰富学生花鼓戏声腔知识和提高演唱技巧。 6、加入表演性唱与念中的教学，以配合戏课内容，投入课堂。 7、唱，念要求有一个较完整、较全面的提高。 8、加强视唱训练。

4	二年二期	<p>女腔：西湖调（雪梅吊孝）、放风筝、辞店调、蝶恋花、比古调、长沙讨学钱、放羊调、哭五更（尼姑唱）、小送郎、渔鼓调花腔、玉娥郎调。</p> <p>男腔：劝调、安童调、新编老辞店调、长沙反调、长沙讨学钱调、南数板、四六调、中秋调、八音联调、洞腔。</p>	<p>1、要求学生在掌握演唱技巧与风格基础上，还要求体现人物的思想，唱段唸白中的情-感。</p> <p>9、选择一些难度较大的曲段，提高学生的演唱水平，训练学生的演唱能力。</p> <p>10、学习花鼓戏多流派的唱腔，掌握各流派唱腔的基本风格和特点。</p> <p>11、提高，加强学生识谱自唱能力。</p>
5	三年一期	<p>女腔：喜报三元、九连环、四季相思、宁乡正调、十字调花腔、走场牌子（送表妹中唱）、宁乡讨学钱调、鲤鱼斗水调、南数调、长沙山歌、夜落金钱新编。</p> <p>男腔：洋烟调、还魂调、过江比古调、游春调、铜钱歌、八音联弹、革命工作是整体、祖国的好山河寸土不让。</p>	<p>1、在掌握花鼓戏传统演唱方法与技巧的基础上，加入各曲调通过改编后的演唱内容。</p> <p>2、学习和掌握花鼓戏各行当的唱段，了解唱段的基本规律和特点。</p> <p>3、要求学生独立完成曲目的演唱过程，在演唱上要有新的突破，新的发挥。</p> <p>4、导入一定难度的曲调，增加演唱难度。</p>
6	三年二期	<p>女腔：悲腔（耕田中正旦唱）、还魂调新编、四六调、西宫调、长沙反调、劝夫还魂调、快把真情告袁郎、洞腔手拉风箱、五更留郎。</p> <p>男腔：宁乡正调、反西湖调、浓茶调、神调、阳雀调、败调、反手调、游春调新编。</p>	<p>1、要求演唱整体水平有一个全面提升。</p> <p>2、重点培养尖子学生。</p> <p>3、培养学生对演唱段的理解、分析，提高视唱、演唱能力。</p>

2、评分标准

唱，念专业考试满分各为 100 分，评分依据可从以下几个方面：

- (1) 具有正确的演唱发声，演唱状态积极，演唱站姿正确。
- (2) 演唱和唸白内容完整流畅，规范，能较好把握演唱节奏、演唱韵味、演唱力度，要求音色美、音准好、基本功扎实等。
- (3) 能比较好的、完整地体现一首曲调，一段唸白的内容与风格，有较全面的表演力，艺术感染力。
- (4) 考试分数比例一般由唱唸教研组所有授课老师出据自己的分数，根据总分除打分人数得出的平均分占期末考试的 50%，期中考试占 30%，平时成绩占 20%。

3、评分细则

内容		评分项目	评分要点	分值	得分	备注
花鼓	演唱	行腔润腔	湖南花鼓戏行腔韵味；音准、节奏的准确性；	25		

		演唱姿态		5		
		咬字吐词		20		
		技法运用		10		
		音准、节奏		10		
	音乐表现 (20分)	曲调完成的完整性	声音的塑形能力； 花鼓戏曲调的情感表达； 曲调情感表达的细腻程度； 曲调的结构把握。	8		
		曲调风格把握的准确性		3		
		曲调情感表达的细腻程度		3		
		曲调的结构把握		3		
		演唱者声音的塑形能力		3		
	舞台实践能力 (10分)	肢体语言与作品演唱的协调统一	肢体语言的协调表现； 曲调的表现力； 曲调音乐形象的塑造能力	4		
		曲调演唱的表现力		3		
		音乐形象的塑造能力		3		

二、《腿功》课教学大纲

1、教学内容

序号	阶段	主要教学内容	教学要求
1	一年一期	1、压腿部分： 正、旁、十、后腿（女）横、竖叉 2、踢腿部分： 正、旁、十、后腿（女） （扶把，勾蹦脚交换训练） 3、搬控腿： 正、旁、后腿（女生）吸抬腿、吸升后腿、旁转后腿（扶把训练） 4、跳跃部分： （女生）小跳、射燕跳 （男生）前、后双飞燕 5、旋转部分： 原地踏步翻身、平转（分解训练）	本学期的腿功训练的主要任务是全面身体素质训练，训练的内容和方法应以柔韧、速度、灵敏度和克服自身重量的速度力量为主，这些素质训练中又应以软开度柔韧为主，因为软度的好坏直接影响动作的质量与技术水平的提高。
2	一年二期	1、压腿训练： 正、旁、十、后腿（女） 2、软开度训练： 横、竖叉训练 吊腰、下腰抓脚训练 3、踢腿训练： 正、旁、十、踹、盖、后腿（女） （扶把，勾蹦脚交换训练） 4、翻身训练： 原地踏步翻身、刺翻身、平转（以单个训练为主，注意动作规范和连贯） 5、跳跃部分： （女生）倒踢、旁后腿、小跳、中跳。 （男生）前、横、后双飞燕。 6、技巧部分： （女生）跳盘（男生）飞脚	本学期的腿功训练的主要任务是全面身体素质训练，训练的内容和方法应以柔韧、速度、灵敏度和克服自身重量的速度力量为主，这些素质训练中又应以软开度柔韧为主，因为软度的好坏直接影响动作的质量与技术水平的提高。
3	二年一期	1、踢腿部分： 正、旁、十、踹、盖、二起子、踹马、占腿、后腿（女） 2、搬控部分： 正、旁、后腿（女生）踹燕、探海、鹰展翅 3、跳跃部分： （女生）倒踢、旁后腿、大荷叶、变身跳、大跳 （男生）前、横、后双飞燕、变身跳 4、旋转部分： 踏步翻身、刺翻身、平转、点步翻身、蹦子、	在训练中特别要注重基本姿势的准确性，本年级还是以单个技术训练为主。开设技巧的同时，注重素质训练，要求动作规范。姿势正确，正直，亮相有神。 踢腿时要求正、直、快、轻、帅（训练时勾绷结合，考试必须“跑马腿”）；跳跃部分以单个训练为主，起跳快、高、落地轻、稳，动作娴熟，空中姿态，舒展健美；旋转部分以单个训练为基础，在姿势正确的前提下逐步加量、加速

		<p>跨腿翻身（男）</p> <p>5、技巧部分： （女生）跳盘、和弄豆汁 （男生）飞脚、吊腰、扫堂、旋子</p>	<p>（不可放任）重在打基础，要求规范，翻转圆美，均匀，数量和质量相结合。</p>
4	二 年 二 期	<p>1、跑马腿训练： 正、旁、十、踹、盖、二起子、踹马、占腿、后腿（女）</p> <p>2、扶把搬控训练： 正、旁、后腿（女生）踹燕、探海、鹰展翅、三起三落（重点）</p> <p>3、跳跃部分： （女生）倒踢、旁后腿、双飞燕、大荷叶、变身跳、射燕跳、大跳 （男生）前、横、后双飞燕、变身跳、大跳、摆莲</p> <p>4、翻身训练： 踏步翻身、平转、点步翻身 新增：蹦子翻身、串翻身、跨腿翻身（男）。</p> <p>5、技巧部分： （女生）跳盘组合、和弄豆汁（5个以上） （男生）扫堂、吊腰、串飞脚、旋子</p>	<p>在训练中特别要注重基本姿势的准确性，本年级还是以单个技术训练为主。开设技巧的同时，注重素质训练，要求动作规范。姿势正确，正直，亮相有神。</p> <p>考试必须“跑马腿”；跳跃部分以单个训练为主，起跳快、高、落地轻、稳，动作娴熟，空中姿态，舒展健美；旋转部分以单个训练为基础，在姿势正确的前提下逐步加量、加速（不可放任）重在打基础，要求规范，翻转圆美，均匀，数量和质量相结合。</p>
5	三 年 一 期	<p>1、踢腿部分：（勾、绷交替练习） 正、旁、十、踹、盖、二起子、踹马、后腿（女）</p> <p>2、搬控腿部分： 正、旁、后腿（女生）。三起三落（重点）、踹燕、探海、鹰展翅</p> <p>旋转部分： 踏步翻身、点步翻身、平转、蹦子、串翻、跨腿翻身（男）。</p> <p>跳跃部分：（女生） 倒踢、旁后腿、大荷叶、变身跳、射燕跳、大跳、后双飞燕 （男生）前、横、后双飞燕。变身跳、大跳</p> <p>5、技巧部分：（女生）跳盘翻身组合、跨虎翻身、和弄豆汁（5个以上）、飞腿 （男生）串飞脚吊腰、扫堂、旋子形成组合训练</p>	<p>本学期腿功训练重点练好专项技术项目，注重动作准确，正直，平稳，亮相有神以组合的形式进行练习，训练学生的协调能力，表现力，特别注意学生神韵和气质，数量和质量相结合，逐渐转向技术技巧训练。尤其是女生，必须要把旋转项目重点训练好，“串翻”要求质量和数量。</p> <p>技巧训练首先是提高单个技术的质量，再技术动作达到一定要求后，在进行连续技巧和组合技巧训练，训练时要求动作准确，灵巧，轻稳、帅美</p>

	三年二期	<p>1、跑马腿训练： 正、旁、十、踹、盖、 二起子、踹马、占腿、后腿（女）</p> <p>2、搬控训练： 正、旁、后腿（女生） 三起三落、踹燕、探海、雄鹰展翅</p> <p>3、翻身训练： 踏步翻身、点步翻身、平转、蹦子、串翻身、跨腿翻身（男）</p> <p>4、跳跃部分： （女生）倒踢、旁后腿、大跳、大荷叶、变身跳、 （男生）前、横、后双飞燕。变身跳、大跳、摆莲</p> <p>5、技巧部分： （女生）跳盘翻身组合、飞腿、和弄豆汁组合、跨虎翻身组合、 （男生）串飞脚、吊腰、扫堂旋子连旋子</p>	<p>本学期腿功训练重点练好专项技术项目，注重动作准确，正直，平稳，亮相有神以组合的形式进行练习，训练学生的协调能力，表现力，特别注意学生神韵和气质，数量和质量相结合，逐渐转向技术技巧训练。尤其是女生，必须要把旋转项目重点训练好，“串翻”要求质量和数量。</p> <p>技巧训练首先是提高单个技术的质量，再技术动作达到一定要求后，在进行连续技巧和组合技巧训练，训练时要求动作准确，灵巧，轻稳、帅美</p>
7	四年一期	<p>1、踢腿部分：正、旁、十字腿、踹腿、盖腿、后腿（女）、赞子。</p> <p>2、搬控腿部分：正、旁、后腿（女）、踹燕、探海、鹰展翅、三起三落。</p> <p>3、旋转部分：踏步翻身、点步翻身、蹦子翻身、平转、串翻身</p> <p>4、跳跃部分： （女生）倒踢、旁后腿、大跳、大荷叶、变身跳、后双飞燕、射燕跳（男生）前、后、横双飞燕、变身跳、大跳。</p> <p>技巧部分： （女生）跳盘翻身组合、跨虎组合、占子组合、跪腿翻身组合 （男生）串飞腿、吊腰、扫堂、圈旋子、组合。</p>	<p>技巧训练首先是提高单个技术的质量，再技术动作达到一定要求后，在进行连续技巧和组合技巧训练，训练时要求动作准确，灵巧，轻稳、帅美尤其是女生，所以要重点练习。</p> <p>注意姿势正确、亮相有神、上踢快、下落轻。要求踢走马腿，练习时勾绷交换。搬控为脱把练习。</p>
8	四年二期	<p>1、跑马腿训练： 正、旁、十、踹、盖、赞子、 （女）倒踢、旁后腿、大荷叶</p> <p>2、搬控腿部分： 正、旁、三起三落、后腿（女）</p> <p>3、翻身训练： 踏步翻身、点步翻身、蹦子翻身、平转、串翻身</p> <p>4、跳跃部分： （女生）大跳、后双飞燕 （男生）横双飞燕、变身跳、大叉跳</p> <p>5、技巧部分：</p>	<p>技巧训练首先是提高单个技术的质量，再技术动作达到一定要求后，在进行连续技巧和组合技巧训练，训练时要求动作准确，灵巧，轻稳、帅美尤其是女生，所以要重点练习。</p> <p>注意姿势正确、亮相有神、上踢快、下落轻。要求踢走马腿，练习时勾绷交换。搬控为脱把练习。</p>

		(女生)跳盘翻身组合、涮腰坐盘卧鱼 (男生)串飞腿、圈旋子、吊腰、 扫堂旋子、飞脚旋子 旋子 360 度训练	
--	--	---	--

2、评分标准

腿功专业考试满分 100 分，评分标准依据以下几个方面：

- (1) 动作的技术完整程度。
- (2) 动作的节奏准确性。
- (3) 柔韧性与力度的展现与配合协调度。

3、评分细则

内容		评分项目	评分要点	分值	得分	备注
组合完成 (100分)	技术技巧 (45分)	技术动作项目的展现	技术动作的完成程度， 是否完整，是否能独立 自主的完成技术项目	50		
	动作节奏 的把握与 体现 (30 分)	动作的节奏准确性 肢体柔韧性与力度的 配合协调性	肢体的柔韧性与力度的 配合程度的体现 肌肉的控制力与技巧 动作的掌握程度	30		
	动作技巧 的舞台表 现能力 (20分)	对技术动作的把握控 制与展现能力	舞台整体表现力，演出 现场效果。	20		

三、《毯功》课教学大纲

1、教学内容

序号	阶段	主要教学内容	教学要求
1	一年一期	1、素质训练： 压肩拉腰训练、腹背肌训练、弹跳训练 顶部训练： 直顶、踏腰顶、分叉顶、甩顶 2、腰部训练： 弹、控、下、抓、甩、走 3、技巧部分： 双腿前桥、虎跳、前后滚毛、扑虎、抢背（男）	毯功训练结合腿功训练，重点以腰、腿软开度为主，软毯子功为辅，腰功是戏曲演员必备的基本功，演员的“一动一转”都离不开腰功，所谓“身随腰转”指的就是腰部运动灵活，腰功包括“毯子功”中各种需腰部力量的技巧，所以本学期毯功训练不仅加强腰部软度训练，素质训练同时提升腰部力量。
2	一年二期	1、素质训练： ①腹背肌训练、弹跳训练②顶部训练 ③腰部训练 2、技巧部分： （女生）双腿前、后桥，单腿前、后桥、虎跳、乌龙绞柱、扑虎、抢背、前后抢脸，后桥贴胸 （男生）双腿前、后桥、扑虎、旋扑虎、纽斯扑虎、抢背、案头、虎跳、键子 抄把训练：倒扑虎、蛮子、单小翻。	毯功训练结合腿功训练，重点以腰、腿软开度为主，软毯子功为辅，腰功是戏曲演员必备的基本功，演员的“一动一转”都离不开腰功，所谓“身随腰转”指的就是腰部运动灵活，腰功包括“毯子功”中各种需腰部力量的技巧，所以本学期毯功训练不仅加强腰部软度训练，素质训练同时提升腰部力量
3	二年一期	（男生）软毯子功：扑虎、旋扑虎、纽斯扑虎、倒扑虎、抢背、窜毛、案头 技巧部分：虎跳、键子、蛮子、单小翻、单提、单前扑（抄把训练） （女生）软毯子功：扑虎、旋扑虎、抢背、前后抢脸，后桥贴胸技巧部分： 双腿前后桥、单腿前后桥、虎跳、乌龙绞柱、倒腿前后桥（根据学生情况个别开设）	本期毯功训练是以专项技术动作的强度和密度来提高专项素质，结合腿功训练，重点以腰、腿软开度为主，为发展高难度的翻腾技巧打好基础。
4	二年二期	1、素质训练： ①腹背肌训练、弹跳训练②顶部训练 ③腰部训练 2、技巧部分： （男生）双腿前、后桥、扑虎、旋扑虎、倒扑虎、抢背、窜毛、虎跳、键子、蛮子、加官、小组合、大组合。 （抄把训练）：单小翻、单提、单前扑、键子小翻、出场。 （女生）双腿前、后桥，单腿前、后桥 倒腿前后桥（新增）、虎跳前桥绞柱 扑虎、旋扑虎、抢背、前后抢脸，后桥贴胸，	本期毯功训练是以专项技术动作的强度和密度来提高专项素质，结合腿功训练，重点以腰、腿软开度为主，为发展高难度的翻腾技巧打好基础。

		虎跳 (抄把项目): 加官、倒扑虎、地蛮、桌吊鱼。	
5	三年一期	(女生) 单腿前后桥、倒腿前后桥、虎跳、加官、乌龙绞柱、蛮子(抄把)、挺前 (根据学生情况进行个别开设抄把) 软毯子功: 扑虎、旋扑虎、抢背、前后抢脸, 后桥贴胸、倒扑虎(抄把)、桌吊鱼(抄把) (男生) 花鼓: 扑虎、旋扑虎、纽斯扑虎、倒扑虎、抢背、窜毛、案头、小组合	女生毯功: 素质训练在原有基础上增加数量和强度, 继续加强腰功的训练, 对于女生, 腰功的软度以及力度直接影响接下来的技巧发展, 因此训练仍以软开度训练为主, 软毯子功为辅。 男生毯功: 本学期毯功训练除加强虎跳、蹇子、跺子辅助训练以外, 主要是以专项技术动作训练的强度和密度来提高专项素质, 为高难度的翻腾技巧项目顺利的完成。
6	三年二期	(女生) 单腿前后桥、倒腿前后桥 虎跳前桥绞柱、串虎跳、扑虎、旋扑虎、倒扑虎、抢背、加官(抄把): 桌吊鱼、蛮子、挺前、桌抢背 (男生) 扑虎小组合、倒扑虎、抢背 蛮子、垛子、虎跳前扑、单前扑(抄把) 蹇子小翻、出场、跑马前扑、虎跳前扑、蹇子小翻提、甩脆, 拉拉提, 跺子抢背。	女生毯功: 素质训练在原有基础上增加数量和强度, 继续加强腰功的训练, 对于女生, 腰功的软度以及力度直接影响接下来的技巧发展, 因此训练仍以软开度训练为主, 软毯子功为辅。 男生毯功: 本学期毯功训练除加强虎跳、蹇子、跺子辅助训练以外, 主要是以专项技术动作训练的强度和密度来提高专项素质, 为高难度的翻腾技巧项目顺利的完成。
7	四年一期	(女生) 单腿前、后桥, 倒退前、后桥、虎跳前桥、挺前、蛮子、前后抢脸、扑虎、旋扑虎、倒扑虎、抢背、加官、小翻、桌抢、桌吊鱼、桌蛮子 (男生) 扑虎、抢背、旋扑虎、穿扑虎、穿毛、吊毛、倒扑虎、大小组合、单小翻、单提、单前扑、单蛮子、蹇子小翻、出场、跑马前扑、虎跳前扑、蹇子小翻提、甩脆, 拉拉提, 跺子抢背。	本学期毯功训练除加强虎跳、蹇子、跺子辅助训练以外, 主要是以专项技术动作训练的强度和密度来提高专项素质, 为高难度的翻腾技巧项目顺利的完成
8	四年二期	(女生) 单腿前后桥、倒腿前后桥、虎跳前桥、乌龙绞柱、桌吊鱼、桌蛮、蛮子、挺前、串蛮子(抄把) (男生) 扑虎大小组合、连单小翻、蹇子小翻、蹇子小翻提、出场、虎跳蛮子、跺子抢背、垛子蛮、垛子前扑、垛子聂	本学期毯功训练除加强虎跳、蹇子、跺子辅助训练以外, 主要是以专项技术动作训练的强度和密度来提高专项素质, 为高难度的翻腾技巧项目顺利的完成

2、评分标准

毯功专业考试满分 100 分, 评分标准依据以下几个方面:

- (1) 动作的技术完整程度。
- (2) 动作的节奏准确性。
- (3) 柔韧性与力度的展现与配合协调度。

3、评分细则

内容		评分项目	评分要点	分值	得分	备注
组合完成 (100分)	技术技巧(45分)	技术动作项目的展现	技术动作的完成程度, 是否完整, 是否能独立自主的完成技术项目	50		
	动作节奏的把握与体现(30分)	动作的节奏准确性 肢体柔韧性与力度的配合协调性	肢体的柔韧性与力度的配合程度的体现 肌肉的控制力与技巧动作的掌握程度	30		
	动作技巧的舞台表现能力(20分)	对技术动作的把握控制与展现能力	舞台整体表现力, 演出现场效果。	20		

四、《身段》课教学大纲

1、教学内容

序号	阶段	主要教学内容	教学要求
1	一年一期	1、元素训练 膀臂训练、手花、坐盘卧鱼 2、眼神训练 3、步伐训练： 基本步伐训练、台步、圆场。 手位训练： 女生：基本手姿、手位并组成基础造型组合。 男生：造型	本学期身段训练是最基础的元素解放四肢开始，然后学习基本站立，通过训练，学生能初步掌握基础身段的要领动作、名称、术语和基本规律。使学生基本达到动作规范、姿势健美、协调有韵、亮相有神。
2	一年二期	(男生) 拆扇组合、马趟子 (女生) 花扇组合、水袖基础训练	本学期身段训练是达到手眼身法步的配合，通过训练，学生能初步掌握基础身段的要领动作、名称、术语和基本规律。使学生基本达到动作规范、姿势健美、协调有韵、富有表现力，强调面部表情的神韵，亮相有神。
3	二年一期	1、元素训练：膀臂、手花、坐盘卧鱼、眼神训练。 2、台步训练：基本步法、台步、圆场训练。 3、气息训练：腰部韵律组合。 4、(男生)起霸、水袖组合 (女生)湘剧：团扇组合，趟马 花鼓：小手巾组合、趟马	本学期身段训练是达到手眼身法步的配合，通过训练，学生能初步掌握基础身段的要领动作、名称、术语和基本规律。使学生基本达到动作规范、姿势健美、协调有韵、富有表现力，强调面部表情的神韵，亮相有神。

2、评分标准

身段专业考试满分 100 分，评分标准依据以下几个方面：

- (1) 套路的掌握与完成程度。
- (2) 台位的调度展现与控制。
- (3) 手、眼、身、脚步的配合程度。
- (4) 对音乐节奏的把握。
- (5) 舞台实践能力的展现。

3、评分细则

内容	评分项目	评分要点	分值	得分	备注
身段套路 (100)	套路整体掌握与完成程度	身段套路的展现	技术动作的完成程度，是否完整，是否能独立自主的完成技术项目	50	
	台位、调度的掌握	手、眼、身法和脚步的配合程度	对舞台的实际掌控	15	

		对音乐节奏的把握		15		
	舞台实践能力的展现	对技术动作的把握控制与展现能力	舞台整体表现力, 对套路的展现力	20		

五、《把子》课教学大纲

1、教学内容

序号	阶段	主要教学内容	教学要求
1	一年二期	枪的基本姿态 训练内容： 枪花 提枪花、左右劈喉、迎面花、掖花 枪姿 枪姿造型 刀花、刀姿造型	通过单枪基本姿态、枪花的训练，要求学生基本掌握持枪造型，学会各种枪花和基本打法。做到工架平稳，一招一式，肩、肘、腕、指各关节初步得到解放。
2	二年一期	枪、刀的基本姿态 训练内容： 1、复习枪、刀的腕花和姿态 2、新训练内容： 枪下场、枪小五套	通过单枪单刀的基本姿态、腕花的训练，要求学生基本掌握持枪、持刀的造型，学会各种耍花和基本打法。做到工架平稳，一招一式，肩、肘、腕、指各关节初步得到解放。尤其持刀训练的时候，分清刀刃和刀背，掌握磕、砍、削、挑、撩、刺、封的基本招数。
3	二年二期	1、复习枪、刀的腕花和姿态 2、新训练内容： 小快枪、单刀枪小五套	通过单枪单刀的基本姿态、腕花的训练，要求学生基本掌握持枪、持刀的造型，学会各种耍花和基本打法。做到工架平稳，一招一式，肩、肘、腕、指各关节初步得到解放。尤其持刀训练的时候，分清刀刃和刀背，掌握磕、砍、削、挑、撩、刺、封的基本招数。
4	三年一期	三十二刀 大快枪	以围绕戏的人物要求设计武打开打，要求动作规范、熟练、准确。手、脚、眼的配合和人物性格把握。要求协调、熟练和质量。

2、评分标准

身段专业考试满分 100 分，评分标准依据以下几个方面：

- (1) 套路的掌握与完成程度。
- (2) 台位的调度展现与控制。
- (3) 手、眼、身、脚步的配合程度。
- (4) 对音乐节奏的把握。
- (5) 舞台实践能力的展现。

3、评分细则

内容	评分项目	评分要点	分值	得分	备注
----	------	------	----	----	----

把子 套路 (100 分)	套路整体 掌握与完 成程度	身段套路的展现	技术动作的完成程度， 是否完整，是否能独立 自主的完成技术项目	50		
	台位、调 度的掌握	手、眼、身法和脚步 的配合程度	对舞台的实际掌控	15		
		对音乐节奏的把握		15		
	舞台实践 能力的展 现	对技术动作的把握控 制与展现能力	舞台整体表现力，对套 路的展现力	20		

六、《剧目》课教学大纲

(一)戏曲表演（湘剧表演）

1、教学内容

序号	阶段	主要教学内容	教学要求
1	三年一期	《三女抢板》、《天女散花》、《双拜月》、《拾玉镯》、《小放牛》、《二进宫》、《描容》、《探庄》、《岳母刺字》、《盘盒》、《扫松》、《拔火棍》、《瓜园别》	归行、对路、出功，重点对学生进行四功五法表演基础的技巧训练，打好基础，把胚子砍正。
2	三年二期	《柜中缘》、《做文章》、《五台会兄》、《打猎》、《回书》、《盗草》、《卖水》、《描容上京》、《双下山》、《打店》、《金沙滩》、《落花园》、《张飞审瓜》、《斩子》、《打樱桃》、《芦花荡》、《桂枝写状》、《访白袍》	学习本行当的表演方法，进一步了解剧种风格，体会什么是演戏，继承具有传统戏曲特色的艺术技巧。
3	四年一期	《抢伞》、《白门楼》、《忆十八》、《赏荷》、《击鼓骂曹》、《醉打山门》、《斩三妖》、《摘梅推澜》、《打神告庙》、《赠剑》、《断桥》、《活捉三郎》、《何乙保写状》、《小宴》	掌握传统表演技巧、技能，继承传统戏曲特色的艺术，对戏曲流派的掌握，戏曲程式运用自如。
5	四年二期	大戏《杨门女将》、《金印记》、《杨八姐闯幽州》、《生死牌》、《琵琶记》、《拜月记》、《白蛇传》、《徐九经升官记》	掌握戏曲角色创作特征、角色创造程序和角色创造方法，掌握基本的表演理论和内部表演技巧。
6	五年一期	大戏排演、折子戏、准备实习演出实习实测提高技巧，培养舞台适应能力、舞台交流、表演能力，达到边演出边提高。	能够分析剧本与人物，学会造型，体会内部感受，挖掘性格核心，独立完成角色创造任务。

2、评分标准

考核以实践剧目、创排、演出等实训课来确定，包括学生的实际操作能力、综合素质能力、表演能力，独立思考能力和创新能力。分数采用百分制。学生考试的最后总分，由每项考试得分按不同比例计算后相加而成，比例分配如下：人物塑造占 45%，技能表现占 40%，舞台实践能力占 15%。

3、评分细则

内容		评分项目	评分要点	分值	得分	备注
剧目考试 (100)	人物塑造 (45分)	表演完成的完整性	湖南花鼓戏剧目表演风格，行当与人物的表现能力，综合技能的统一表现。	10		
		剧目风格把握的准确性		10		

		肢体语言与人物的协调性		10		
		人物表现力与感染力		10		
		剧目特殊技巧完成的程度		5		
	技能表现 (40分)	声腔完成的完整性	咬字吐词的准确性,花鼓戏曲调的润腔能力,声音的塑形能力,形体动作的表现能力,技巧的完成程度,音准、节奏的准确性;	10		
		行当表现基本特征		5		
		台词完成的完整性		10		
		形体动作完成的完整性		10		
		音准与节奏		5		
	舞台实践能力 (15分)	剧目整体表现力	舞台整体表现力,演出现场效果。	5		
		舞台形象的完整性		5		
演剧效果		5				

(二)戏曲表演（湖南花鼓戏表演）

1、教学内容

序号	阶段	主要教学内容	教学要求
1	三年一期	《小砍樵》、《扯萝卜菜》、《打鸟》、《磨豆腐》、《拾玉镯》、《游春》、《盘花》、《小放牛》、《摸泥鳅》、《三女抢板》	归行、对路、出功,重点对学生进行四功五法表演基础的技巧训练,打好基础,把胚子砍正。
2	三年二期	《小姑贤》、《讨学钱》、《放风筝》、《蓝桥会》、《装韶王》、《喜荣归》、《柜中缘》、《磨坊产子》、《二堂审子》、《懒煮饭》	学习本行当的表演方法,进一步了解剧种风格,体会什么是演戏,继承具有传统戏曲特色的艺术技巧。
3	四年一期	《打铁》、《忆十八》、《清风亭》、《双下山》、《蔡坤山犁田》、《老汉驮妻》、《访友》、《张飞审瓜》、《双送粮》、《送表妹》	掌握传统表演技巧、技能,继承传统戏曲特色的艺术,对戏曲流派的掌握,戏曲程式运用自如。
4	四年二期	《书房调叔》、《宋江闹院》、《装疯吵嫁》、《断桥》、《秋江》、《芦林会》、《打铜锣》、《补锅》、《杀嫂》、《盗草》	掌握本行当的代表性剧目的不同艺术特点,培养学生的表现能力,表演现代生活的能力,能古能今一专多能,熟悉剧目的表演风格。

6	五年一期	大戏排演、折子戏、准备实习演出 实习实测提高技巧，培养舞台适应能力、舞台交流、表演能力，达到边演出边提高。	能够分析剧本与人物，学会造型，体会内部感受，挖掘性格核心，独立完成角色创造任务。
---	------	--	--

2、评分标准

考核以实践剧目、创排、演出等实训课来确定，包括学生的实际操作能力、综合素质能力、表演能力，独立思考能力和创新能力。分数采用百分制。学生考试的最后总分，由每项考试得分按不同比例计算后相加而成，比例分配如下：人物塑造占 45%，技能表现占 40%，舞台实践能力占 15%。

3、评分细则

内容		评分项目	评分要点	分值	得分	备注
剧目考试 (100分)	人物塑造 (45分)	表演完成的完整性	湖南花鼓戏剧目表演风格，行当与人物的表现能力，综合技能的统一表现。	10		
		剧目风格把握的准确性		10		
		肢体语言与人物的协调性		10		
		人物表现力与感染力		10		
		剧目特殊技巧完成的程度		5		
	技能表现 (40分)	声腔完成的完整性	咬字吐词的准确性，花鼓戏曲调的润腔能力，声音的塑形能力，形体动作的表现能力，技巧的完成程度，音准、节奏的准确性；	10		
		行当表现基本特征		5		
		台词完成的完整性		10		
		形体动作完成的完整性		10		
		音准与节奏		5		
	舞台实践能力 (15分)	剧目整体表现力	舞台整体表现力，演出现场效果。	5		
		舞台形象的完整性		5		
		演剧效果		5		